

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №261» «Истоки»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
от 29.08.2016 №1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №261»  
от 30.08.2016 №49-осн.  
Т.В. Бочкарева



Рабочая программа  
дошкольного образования  
по музыкальному развитию дошкольников от 1 года 6 месяцев до 7 лет

Нормативный срок освоения Программы:  
6 лет от 1 года 6 месяцев до 7 лет;

Разработали:  
Баталова С.Н.  
Беличенко А.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ  |    |
| 1.1.   | Пояснительная записка   | 3  |
| 1.2.   | Цели и задачи реализации Программы  | 3  |
| 1.3.   | Принципы и подходы к формированию Программы.  | 4  |
| 1.4.   | Характеристика особенностей развития воспитанников всех возрастных групп  | 6  |
| 1.5.   | Планируемые результаты освоения Программы   | 10 |
| 1.6    | Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному развитию дошкольников.  | 11 |
| 2.     | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ   | 16 |
| 2.1    | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка   | 16 |
| 2.1.1. | Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).                    | 16 |
| 2.2    | Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями  | 18 |
| 2.3.   | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. | 18 |
| 2.4.   | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | 20 |
| 2.5.   | Способы и направления поддержки детской инициативы  | 21 |
| 2.6.   | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников  | 23 |
| 3.     | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ  | 24 |
| 3.1.   | Материально-техническое обеспечение программы   | 24 |
| 3.2.   | Методическое обеспечение реализации Программы   | 24 |
| 3.3.   | Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении  | 25 |
| 3.4.   | Планирование образовательной деятельности   | 25 |
| 3.5.   | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.  | 26 |
| 3.6.   | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  | 30 |
| 4.     | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ   | 31 |
| 4.1.   | Краткая презентация Программы   | 31 |
| 4.1.1. | Используемые программы  | 31 |
| 4.1.2. | Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей  | 31 |
| 4.2.   | Лист изменений и дополнений   | 32 |

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников от 1,5 до 7 лет (далее Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 1,5 до 7 лет, с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильвой, 2014.. – 2-е изд., испр. 336 стр. (далее - ООП «От рождения до школы»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Репертуар тоже является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)
- Устав МАДОУ

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МАДОУ. Программа является преемственной для каждого возрастного этапа и предполагает включение ребенка на любом этапе ее реализации.

Нормативный срок освоения Программы составляет:  
6 лет от 1 года 6 месяцев (1,5) до 7 лет;

### **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Целью Программы** является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи реализации Программы:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи

| Принципы  | Подходы к формированию Программы  |
|---|---|
| <p><b>Принцип развивающего образования</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника.</li> <li>· Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности;</li> <li>· Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития;</li> <li>· Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности;</li> <li>· Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.</li> </ul> |
| <p><b>Принцип позитивной социализации ребенка.</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности.</li> <li>· Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха.</li> <li>· Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития.</li> <li>· Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанника детского сада</li> </ul>   |
| <p><b>Принцип возрастной адекватности образования</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности, определение наиболее благоприятного для развития распорядка дня,</li> <li>· Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.</li> <li>· Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.</li> </ul>  |
| <p><b>Принцип личностно -</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Организация образовательной деятельности на основе</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ориентированного взаимодействия</b>                                      | взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.  |
| <b>Принцип индивидуализации образования</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной активности ребенка.</li> <li>Формирование социально активной личности.</li> </ul>   |
| <b>Принцип интеграции содержания дошкольного образования</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».</li> <li>Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.</li> <li>Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых.</li> <li>Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции образовательных областей.</li> </ul>  |
| <b>Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса.</li> <li>Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную работу МАДОУ.</li> <li>Разработка и внедрение комплексно – тематического планирования организации учебно – воспитательной работы, предварительной и последующей работы: в утренние часы, на прогулке, вечером, в свободное от занятий время.</li> <li>Организация игрового экспериментирования, наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями, использование художественного слова, познавательной информации по тематике занятий и т.д.</li> </ul> |
| <b>Культурно исторический подход</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка.</li> <li>Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.</li> </ul>   |
| <b>Личностный подход</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др.</li> <li>Создание условий для каждого воспитанника к сильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности.</li> <li>Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.</li> </ul>  |
| <b>Деятельностный подход</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка.</li> <li>Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника.</li> </ul>  |

## **1.4. Характеристика особенностей развития воспитанников всех возрастных групп**

### **Первая группа раннего возраста (1,5 до 2 лет)**

#### **Второй год жизни**

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием

слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Младшая группа (с 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия:

дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный

аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Средняя группа(с 4-5 лет.)**

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой.

Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее.

У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и

инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм двух и



трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым,

сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах музыкальных игр способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей.

Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному развитию дошкольников.**

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников (п. 4.3. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры образования (ранний возраст):

Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.

Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.

Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.

Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях).

Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.

Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства;

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.

У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать

игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования (п. 4.7 ФГОС ДО).

## **Планируемые результаты**

### **Обязательная часть(ООП «От рождения до школы»)**

#### **Первая группа раннего возраста (1,5 – 2 года)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка раннего возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Интересуется звучащими предметами и активно действует с ними;
2. Эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками и в музыкально дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата;
3. Проявляет интерес к танцевальным движениями песням, стремится двигаться под музыку;
4. Эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры искусства

#### **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание.

2. Умеет различать звуки по высоте (колокольчик, фортепиано, металлофон).
3. Умеет подпевать при пении.
4. Эмоционально воспринимает музыку через движение.
5. Умеет ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом).
6. Выполняет плясовые движения в кругу, в рассыпную.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Имеет представление о трех музыкальных жанрах: песней, танцем, маршем. Узнает знакомые песни, пьесы; чувствуют характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагирует.
2. Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении.
3. Различает звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
4. Поет без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
5. Допевает мелодию колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
6. Владеет навыками сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
7. Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.
8. Владеет навыками основных движений (ходьба и бег).
9. Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
10. Кружится в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
11. Выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
12. Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
13. Выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.
14. Играет на детских музыкальных инструментах.
15. Знает некоторые детские музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, отличает их звучание.
16. Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
2. Владеет навыками культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
3. Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.

4. Отмечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
5. Выразительно исполняет песни, поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы), берет дыхание между короткими музыкальными фразами; поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносит слова, поет выразительно, передавая характер музыки.
6. Поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
7. Самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); импровизирует мелодии на заданный текст.
8. Ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
9. Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
10. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
11. Выполняет основные движения (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: «легкий» и «стремительный»).
12. Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирует песни и постановки в небольших музыкальных спектаклях.
13. Играет на детских музыкальных инструментах, подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Определяет классическую, народную и современную музыку.
3. Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах.
4. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
5. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
6. Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
7. Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
8. Обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
9. Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
10. Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
11. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

12. Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
13. Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов.
14. Инсценирует содержание песен, хороводов; изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях.
15. Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
16. Играет на детских музыкальных инструментах.
17. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное развитие

1. Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах.
3. Имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчестве композиторов и музыкантов.
4. Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты-терции.
5. Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
6. Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
7. Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
8. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
9. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание. Знает национальными пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.).
10. Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
11. Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
12. Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.
13. Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Содержательный раздел разработан и сформирован с учетом ООП «От рождения до школы» (обязательная часть). Воспитание и обучение осуществляется на государственном языке России - русском языке. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей воспитанников в различных видах деятельности и охватывает все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе музыкального, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (п. 2.6.ФГОС ДО).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
Музыкальная деятельность (обязательная часть)

Первая группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет) ООП «От рождения до школы», с. 44-45.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) ООП «От рождения до школы», с. 122.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) ООП «От рождения до школы», с. 123.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) ООП «От рождения до школы», с. 124 - 125.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) ООП «От рождения до школы», с. 125-127.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) ООП «От рождения до школы», с. 127-128.

#### **2.1.1. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;

- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.



#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами

музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,

к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность в рамках непосредственно-образовательной деятельности состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

## 2.2 Интеграция музыкальной деятельности с другими образовательными областями

|  |   |
|--|---|
| «Физическое развитие»                    | Развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.   |
| «Социально коммуникативное»              | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| «Познание»                               | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.  |
| «Художественное-эстетическое творчество» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.  |
| «Речевое»                                | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений   |

## 2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно: - игровые, - сюжетные, - интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера.

Формы организации образовательной деятельности в области «Музыкальное развитие»

| Режимные моменты                                       | Совместная деятельность педагога                         | Самостоятельная музыкальная деятельность детей   | Взаимодействие с родителями                        |
|--|--|--|--|
| Использование музыки: на утренней гимнастике и в непо- | Использование музыки: в непосредственной образовательной | Создание условий для самостоятельной музыкальной | Консультации для родителей. Родительские собрания. |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>средственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); во время умывания; в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», во время прогулки (в теплую погоду); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; во время праздников и развлечений.</p> | <p>деятельности; во время праздников и развлечений. Музыка в повседневной жизни; в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных сказок; при просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; при рассматривании портретов композиторов.</p> | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».</p> | <p>Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей.</p> |
|--|--|---|--|

Основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия, которые имеют следующие разновидности:

| <b>Виды занятий</b>   | <b>Характеристика</b>   |
|---|---|
| <p>Фронтальные занятия</p> <p>Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</p> <p>Тематическое музыкальное занятие</p> <p>Комплексные музыкальные занятия</p> | <p>Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.</p> <p>Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.</p> <p>Определяется наличием конкретной темы, которая являетсясквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.</p> <p>Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель-</p> |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Интегрированные занятия | <p>объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.</p> <p>Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.</p> |
|-------------------------|---|

### **Организация самостоятельной деятельности детей**

|   |   |
|---|---|
| <b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b> | <p>Развитие слухового восприятия детей в музыкально игровой деятельности.</p> <p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p> <p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.</p> <p>Самостоятельно играть на музыкальных инструментах.</p> |
|---|---|

### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Специально организованная деятельность воспитателя и детей по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В процессе организации культурных практик воспитателем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Игровая деятельность - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры: сюжетно-ролевые; игры-драматизации; театрализованные; игры со строительным материалом (со специально созданным материалом: напольным и настольным строительным материалом, строительными наборами, конструкторами и т.п.); с природным, бросовым материалом.

Музыкальные игры с правилами: дидактические (по содержанию: речевые, музыкальные и др.);

по дидактическому материалу: игры с предметами, словесные; подвижные.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения со взрослым: ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

Формы общения со сверстником: эмоционально-практическое; внеситуативно-деловое; ситуативно-деловое.

Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции: утренняя гимнастика, гимнастика после сна, подвижные игры.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Культурно-досуговая деятельность - развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги. Самостоятельная деятельность - содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формирование творческих склонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком; -уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; -развитие умения детей работать в группе сверстников;

4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

## **Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы**

### **Сферы инициативы детей**

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно - следственные и родовидовые отношения)

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников:

| Возраст                  | Ведущая деятельность  | Современные формы и методы музыкальной деятельности  |
|--------------------------|---|--|
| 1.5 – 3 лет<br>3 - 5 лет | Предметная игра<br>Игровая (сюжетно – ролевая игра)                     | Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра)<br>Музыкальные игры-фантазирования)<br>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе<br>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры - путешествия<br>Музыкально-дидактические игры<br>Игры - этюды по мотивом музыкальных произведений<br>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием<br>Концерты - загадки<br>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке |
| 5-7 лет                  | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | Музыкально-дидактическая игра.<br>Проектная деятельность<br>Театрализованная деятельность<br>Хороводная игра<br>Музыкально- игры импровизации<br>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.<br>Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.<br>Интегративная деятельность<br>Клуб музыкальных интересов<br>Коллекционирование ( в том числе впечатлений)<br>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.            |

**2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- ответственность родителей и педагогов.

**Ведущая цель** взаимодействия с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитании детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Задачи:**

1. Формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. Приобщение родителей к участию жизни ДОУ;
3. Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение программы:

| Функциональные помещения и рекреации | Материально-техническое обеспечение   |
|--------------------------------------|---|
| Музыкальный зал 2                    | Музыкальный центр, переносная мультимедийная установка. Пианино, фонотека (диски, флеш-накопители). Шкаф для используемых муз.руководителем пособий, игрушек, атрибутов. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, трещотки, металлофоны, свистульки, маракасы, треугольники, ложки. Музыкально-дидактические игры и игрушки. Различные виды театров, ширмы. Сценические костюмы, атрибуты для танцев. Учебно-методическая литература и периодические издания |

#### 3.2. Методическое обеспечение реализации Программы

##### Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей первой группы раннего возраста (1,5 - 7 лет)

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность обеспечивается использованием программ, технологий и методических пособий.

| Обязательная часть   |   |
|--|---|
| Образовательная программа  | С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. – Мозаика-Синтез, 2007.  |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность. | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD)   |
| Образовательная программа  | ООП «От рождения до школы»  |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность. | Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.<br>«Музыкальное воспитание в детском саду» Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 – 80 с.<br>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.<br>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>2015. – 160 с.<br/>         Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176с.<br/>         Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград : Учитель, 2012. – 251 с.<br/>         Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 239 с.<br/>         Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 355 с.<br/>         Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 348с.<br/>         Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2011. – 319с.</p> |
|--|--|

### **3.3. Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в образовательном учреждении**

Организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая лично ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. Режим МАДОУ составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и утвержден решением педагогического совета МАДОУ.

Режим работы МАДОУ – 10 часов 30 мин., построен с учётом естественных ритмов физиологических процессов детского организма, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим дня в МАДОУ имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в учреждении. Режим дня является основой организации образовательного процесса в МАДОУ в соответствии со временем пребывания ребенка в группе – 10,5 часов при пятидневной рабочей неделе.

### **3.4. Планирование образовательной деятельности**

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в МАДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.)
- сезонным явлениям

- народной культуре и традициям.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

### Годовой календарный учебный график

1. Режим работы учреждения 10,5 часов (с 7.30-18.00)
2. Период реализации образовательной программы дошкольного образования МАДОУ устанавливается с 01 сентября по 31 мая каждого года, учитываются выходные и праздничные дни.
3. Количество недель в учебном году рассчитывается с учетом праздничных и выходных дней.
4. Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

### Учебный план

#### непосредственно образовательной деятельности музыкального руководителя

| Базовая (инвариантная) образовательная область | Объем образовательной нагрузки (нед./мес./год) |                           |                |                |                |                           |
|--|--|---------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------------------|
|  | 1 группа раннего возраста                      | 2 группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовит.к школе группа |
| Музыка   | 2/8/72   | 2/8/72                    | 2/8/72         | 2/8/72         | 2/8/72         | 2/8/72                    |

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Первая группа раннего возраста (1,5 – 2 года)

Цели и задачи:

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Цели и задачи:

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

### Сложившиеся традиции в МАДОУ

| Формы работы   | Дата     | Возрастная группа   | Описание деятельности проведения  |
|--|----------|---|---|
| Месячник безопасности<br><br>Творческий проект «Улицы нашего города» | сентябрь | Все возрастные группы<br><br>Дети 3-7 лет, родители, законные представители | Тематические занятия, игры-тренинги в автогородке, тренировочная эвакуация из здания детского сада, праздник ПДДйка (формирование безопасного поведения) Творческий детско-родительский проект, по краеведению  |
| Выставка «Что у осени в кармашке»                                    | октябрь  | Все возрастные группы   | Дети и родители (законные группы представители) проявляют фантазию в оформлении композиций из овощей, злаков, фруктов, ягод и др.   |
| Выставка детских работ «Портрет мамочки»                             | ноябрь   | Старшие, подготовительные группы  | В музыкальном зале оформляется выставка детских работ   |
| Конкурс «Зимний городок» «Символ Нового года»                        | декабрь  | Все возрастные группы   | Дети и родители (законные группы представители) проявляют фантазию в оформлении уличных зимних городков на прогулочных участках групп, а та же изготавливают, используя различные техники ручного труда символы Нового года. Оформляют единую экспозицию в холле детского сада. |
| Зимние забавы «Мы играем – не  | январь   | Все возрастные группы   | Оформляется в группах фото экспозиция «Спортивные   |

|  |         |  |  |
|--|---------|--|--|
| скучаем»                                   |         | Раннего и младшего возраста<br>Средние группы<br>Старшие и подготовительные к школе группы | каникулы»;<br>Зимние забавы - Снеговики»<br>Проводятся турниры:<br>- турнир русского валенка;<br>- турнир по зимнему футболу.  |
| Творческая мастерская<br>«Военная техника» | февраль | Средние<br>Старшие и подготовительные к школе группы                                       | Педагоги, дети и родители (законные группы представители) изучают разновидность военной техники (название, строение), изготавливают макеты, представляют с иллюстративным материалом.                              |
| «Шляпный балл»                             | март    | Все возрастные группы  | Родители, педагоги приглашаются на королевский прием – демонстрацию изготовленных в детском саду костюмов, аксессуаров, а так же изготовленные руками родителей элементов костюмов, аксессуаров, вкусных угощений. |
| «День Земли»                               | апрель  | Все возрастные группы<br><br>Старшие, подготовительные к школе группы                      | Тематические занятия по экологии<br>Мини проекты (на выбор):<br>Первый цветочек<br>Великие реки Земли<br>Богатый край - Алтай<br>Великие сыны и дочери Земли.<br>Литературно-художественный конкурс»: День победы» |
| «До свидания детский сад!»                 | май     | подготовительные к школе группы  | Педагоги, дети, родители организуют прощальный балл для выпускников.   |

### 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

1. Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивают реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

2. При создании предметной среды учитываются принципы, определенными ФГОС дошкольного образования:

- полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от

монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3. При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика и обеспечивает среду как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

4. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

5. Подбор материалов и оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

6. Материалы и оборудование должны иметь сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Структурными компонентами детского сада является музыкальный зал:

| <b>Помещение</b> | <b>Вид деятельности, процесс</b>   | <b>Участники</b>   |
|------------------|--|--|
| Музыкальные залы | Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие". Музыкальная деятельность, утренняя гимнастика | Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп  |
|                  | Праздники, развлечения, концерты, театры   | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона |
|                  | Театральная деятельность   | Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости.                                  |

#### **IV. Дополнительный раздел.**

##### **4.1. Краткая презентация Программы**

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, на основе образовательной программы дошкольного образования МАДОУ, с учетом примерной образовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Воспитание и обучение в детском саду носит светский, общедоступный характер и ведется на русском языке.

##### **4.1.1. Используемые программы**

Содержание образовательного процесса выстроено на основе: образовательной программы дошкольного образования МАДОУ, примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014. – 2-е изд., испр. 336 стр.

##### **4.1.2. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей**

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

###### ***Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:***

Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье  
Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач

Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества

Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье

###### ***Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)***

День открытых дверей

Праздники, утренники, развлечения

Выставки работ родителей и детей

Ярмарки

Информационно-просветительские (папки-передвижки, папки-ширмы, стенды и др.)

###### ***Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:***

Открытость МАДОУ для семьи

Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей

Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

**Лист изменений и дополнений**