

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №261 «Истоки»

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического совета  
от 28.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом заведующего МАДОУ  
«Детский сад №261 «Истоки»  
от 18.09.2017 №57/2-осн.  
Т.В. Бочкарева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебная кисточка»  
социально-педагогической направленности  
на 2017/2018 учебный год  
срок реализации – 8 месяцев  
возраст обучающихся – 4-5 лет

Составитель:  
О.К. Конради

Содержание:	Стр.
1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Целевой раздел	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4 Характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста	4
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников Языковые знания и навыки	8
2.2.Формы реализации Программы	8
2.3.Методы и средства реализации Программы	9
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	10
2.6 Психолого-педагогические условия реализации Программы	10
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы	11
2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы	11
3. Организационный раздел	11
3.1 Материально-техническое обеспечение	12
3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами развития	12
3.3.Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в рамках реализации Программы	13
3.4.Планирование образовательной деятельности	13
4. Дополнительный раздел.	14
4.1. Краткая презентация Программы	14
4.2. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	15
4.2. Лист дополнений и изменений	17
Приложение 1. Календарно-тематический план	18

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский для малышей» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и предназначена для развития и обучения детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования и направлена на максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации.

Программа сформирована на основании нормативной правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13)

### Актуальность программы

Вопросы художественно-эстетического развития и творческой самореализации в расширении внутреннего потенциала ребенка находят свое разрешение в условиях дополнительной образовательной деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими в рамках программы «Волшебная кисточка», которая рассчитана на работу с детьми 4-5 лет.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий в разных техниках исполнения и в разных жанрах живописи. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, мы прибегаем к лепке, стараясь прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

В основу программы положен УМК Борячек Е.Г., Захарченко Е.В. *Пейзажи на стекле: Методическое пособие* – Барнаул, 2011г. – 16с.

Предлагаемая программа рассчитана на 8 месяцев обучения и предусматривает расширенное и углубленное освоение основ изобразительного искусства.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- образовательного запроса родителей;
- изменениями в сетке занятий НОД;
- с переходом на второй год обучения.

Обучение осуществляется на русском языке.

## 1.2. Целевой раздел

Цель: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования

Задачи:

Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности (рисунке, коллаже, пластике).

Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.

Формировать чувство цвета, композиции.

Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами.

Участвовать в художественных выставках, конкурсах

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы обучения:

- принцип коммуникативной направленности, выдвигающий мысль о том, что овладеть каким-либо видом речевой деятельности можно лишь выполняя этот вид деятельности, т.е. научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, писать - выполняя письменные задания;
- принцип опоры на родной язык, предполагающий проведение определенных параллелей русского языка и художественного языка природы и установление общих закономерностей;
- принцип интеграции, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду речевой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;
- принцип дифференциации, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности и аспекта языка мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного языкового и речевого навыка;
- принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;
- принцип игровой основы обучения.
- Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

#### 1.4. Характеристика особенности восприятия изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте восприятия приобретают целевой характер.

Большинство их основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может оценить цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может предоставить ему полноты восприятия, необходимо в восприятие вносить осязание и прочие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

Учить ребенка видеть мир – вот одна из задач воспитателя. А это значит формировать в детях наблюдательное умение понимать увиденное, т. е. вырабатывать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы.

Ребенок 5-6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается распределить их особенности, анализировать обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны. Детей многократно привлекают яркие, динамичные, но второстепенные детали, часто не имеющие существенного значения в работе над рисунком. Это отражается на характере их представлений о предмете, и на изображении в рисунке или лепке.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет важное значение для процесса изображения.

Все большую роль в деятельности начинает приобретать фантазия. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут собственными силами продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Особо доступным выразительным средством для дошкольника является использование цвета. Цвет в изобразительном искусстве (живописи, графике) является важным средством выражения художественного замысла, идеи произведения. Его использование находится в тесной связи с содержанием произведения. Самостоятельного значения у него нет. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона – в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные – в радостных.

Составляющими компонентами декоративности является ритм форм или цветовых пятен, симметрия. Ребенок строит рисунок, как бы уравнивая пространственное расположение отдельных изображений. (На поляне деревья – справа и слева. Цветы – с одной стороны и с другой и т. д.)

Как и взрослые, дошкольники нередко используют прием гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что, на их взгляд, особенно значимо.

Композиция – это способ соединения образов, способ построения произведения. В рисунках детей встречается как с сюжетами, передающими развернутое повествование, так и с сюжетами, которые рассчитаны на передачу динамики действия.

Характерным для старших дошкольников является то, что они распределяют предметы по всей плоскости листа, соблюдая, однако, чувство равновесия и композиционной заполненности. На горизонтальной плоскости в развернутом виде изображается, например, вся лесная поляна : на первом плане трава, цветы, мелкие кустарники; выше – деревья, лес, по бокам – дома и постройки. Горизонтальную плоскость ребенок мыслит в ее реальной протяженности. Стремление к правдоподобию, точности и полноте изображения заставляет ребенка избегать передачи пространственных отношений, при которых один предмет закрывает часть другого.

С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Однако все же используют цвет в эмоциональном плане: то что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы – в темные.

Изложение динамического состояния изображаемого объекта также является одним из выразительных средств используемых ребенком.

Творческие способности характеризуются проявлением индивидом художественной активности, направленное на образование прекрасного в любом виде творчества и выражающейся в стремлении как можно более подробно отразить задуманное содержание и аккуратно передать образ. Творческая активность характеризуется интересом к художественной деятельности, увлеченностью ею. Говоря о художественных способностях, нужно помнить о том, что для их формирования требуется развитие таких психических процессов, как восприятие, образные представления и мышление, фантазия, а также внимание, память. Рост творческих способностей требует последовательного овладения ребенком навыками и умениями. Необходимо формирование таких качеств личности, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении лучшего результата

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Для детей 4-5 лет

В конце года дети ориентируются

- в особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- владеют ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- знают об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Дети владеют:

- умением передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимают, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимают, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передают геометрическую основу формы предметов;
- выполняют декоративные работы.
- 

## 2. Содержательный раздел

Программа исходит из того, что расширение художественно-эстетического потенциала ребенка должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент (сферы коммуникативной деятельности, темы, ситуации общения, языковой и речевой материал);
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и художественно-эстетических интересов дошкольников. На первый план выдвигаются такие критерии, как аутентичность, занимательность, красочность, реальность, достоверность, интеркультурная ориентированность.

Содержательная деятельность выстраивается в рамках следующих взаимодополняемых друг друга разделов: цветоделение, нетрадиционные техники рисования, жанр изобразительного искусства - пейзаж.

Общее содержание разделов:

### **Цветоделение**

В разделе «Цветоведение» рассматриваются закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр.

направлено на:

расширение знания о разнообразии и характеристике цвета;

развитие художественно - эстетические способности, творческую фантазию, повышать уровень мотивации и познавательного интереса воспитанников.

### **Ожидаемые результаты по изучению раздела «Цветоведение»**

**Знать:** правила техники безопасности при работе с инструментами; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

**Уметь:** использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный); применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением

### **«Нетрадиционные техники рисования».**

Нетрадиционные техники рисования» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

### **Основные задачи раздела:**

Обучить детей техническим приемам и способам изображения, с использованием различных материалов.

### **Ожидаемые результаты по изучению раздела «Нетрадиционные техники рисования»**

**понимать:** нетрадиционные изобразительные техники и способы изображения; технические приемы изображения; графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки); основы композиционного построения на формате, понятия: штрих, линия, мазок, тычок; технику безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами.

**уметь:** самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: ножницами, стеклом, кистью, соломинкой, нитью, заостренной палочкой, пипеткой; изображать отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» объединяет обширную область пластических искусств, которая служит художественному, эстетическому оформлению материальной предметной среды.

Притягательной силой декоративного искусства является разнообразие и практичность многих его видов и жанров. Именно поэтому для каждого отдельного года обучения в программе предусмотрены разделы, посвящённые декоративно - прикладному творчеству.

**Основные задачи раздела:** обучить учащихся основам декоративно–прикладного искусства (использование фактуры материалов, цвета, объема, композиции, умение согласовать между собой детали в целый ансамбль; формировать художественно-творческую активности, интерес к декоративному искусству.

**Ожидаемые результаты по изучению раздела «Декоративно – прикладное искусство» понимать:** понятие: народное декоративно-прикладное искусство; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

**уметь:** организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея; рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи; конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ народных мастеров;

**Язык изобразительного искусства - Жанры изобразительного искусства.**

**Основные задачи раздела:** систематизировать знания учащихся о жанрах и видах изобразительного искусства; развивать интерес к отечественной и мировой культуре и искусству.

Раздел «Жанры изобразительного искусства» включает темы занятий направленные на расширение знаний воспитанников о формах образно-композиционной организации художественного произведения. Основой составления тематического планирования по разделу является многообразие жанров изобразительного искусства. (пейзаж, портрет).

*В результате изучения данного раздела учащийся должен:*

**понимать:** особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства;

**Уметь:** передавать пространственные планы в живописи и в пейзажных работах (линейная и воздушная перспектива); эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них; оформлять выставки работ.

### **Структура занятия**

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- занятие-экскурсия: экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года

- занятие-вернисаж: данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу. Одним из педагогических средств, позволяющих увидеть результаты деятельности каждого ребенка и всего коллектива, являются выставки. Выставка в контексте воспитания рассматривается как совокупность



творческих, интеллектуальных и душевных усилий, в которых личность воспитанника выражает себя посредством осознанного участия в данном социально значимом деле (например: выставка на улице, выставка в детском саду).

«Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

- «занятие-любование»; любование является виртуальным, занятия проводятся с применением электронных образовательных ресурсов.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего мира: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, игры, драматизации и др.

Объяснительно-иллюстрированные и репродуктивные методы (необходимые для освоения различных техник ИЗО) сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

## 2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Выбор форм проведения образовательной деятельности изобразительной деятельности, форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников. Внимания заслуживает тот факт, что в 5-6 лет достаточно четко выражены индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребенка, которые проявляются в его темпераменте: ребенок постепенно вырабатывает свой индивидуальный стиль деятельности, активно ищет приемы и способы, соответствующие своему темпераменту. По мнению ученых эти свойства личности не только наиболее устойчивы, но и достаточно ярко проявляются уже в младшем раннем возрасте в виде таких основных характеристик, как общая психологическая активность, моторика, эмоциональность. Эти свойства определяют общую активность ребенка, темп его деятельности, интенсивность, способность переключаться на новый вид работы, его реакцию и т.д.

Активно используются вариативные формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная, парная, игровая.

В процессе обучения детей согласно программе используются следующие основные методы: коммуникативный, наглядный, проектный.

Коммуникативный метод является верховным, доминирующим, в наибольшей степени соответствующий специфике иностранного языка как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача - овладение элементарными навыками и умениями устного иноязычного общения на раннем этапе изучения английского языка, начальное формирование способности детей к общению на межкультурном уровне.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся.

Проектный метод позволяет реализовать межпредметные связи в обучении, расширить «узкое пространство» общения в кабинете иностранного языка, осуществить широкую опору на практические виды деятельности, типичные для детей указанного возраста.

Таким образом, у детей развивается элементарная креативная компетенция как показатель коммуникативного владения английским языком на данном этапе его изучения. Фактор педагога способствует успешному обучению неродному языку детей дошкольного возраста. Педагог обеспечивает развитие, познание и самоутверждение каждого дошкольника на основе максимальной помощи и поддержки, сочетания разнообразных путей-методов-подходов к обучению иностранному языку.

## 2.2. Формы реализации Программы

Реализация Программы основывается на:

Организованная образовательная деятельность	Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
ООД (с применением дифференцированного подхода, индивидуализации): - презентации; - проблемные ситуации; - индивидуальные, мини групповые задания; - речевые игры; - ментальные игры.	- ритуалы общения - игры с применением малых фольклорных форм	- оборудование рабочего места (подбор ИЗО материалов согласно теме занятия, формирование индивидуального портфолио); - решение индивидуальных заданий, их презентация, доказательство.

## 2.3. Методы и средства реализации Программы

Методы	Средства
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, работа с книгой	Устное или печатное слово: Фольклор: пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения (литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Наглядные методы:	Наблюдаемые объекты, предметы, явления; наглядные пособия
Метод иллюстрирования	Предполагает применение картинок, рисунков, изображений, символов, иллюстрированных пособий
Метод демонстрации	Связан с демонстрацией объектов, опытов, мультфильмов, кинофильмов, диафильмов и др.
Метод показа	Различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения	Скороговорки, стихотворения. Музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации. Дидактические, музыкально-дидактические игры.

	Различный материал для продуктивной и творческой деятельности.
Упражнения (устные, графические, двигательные)	
Технические и творческие действия	
Методы проблемного обучения	Рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал; материал для экспериментирования в том числе с применением интерактивной доски
Элемент проблемности	
Познавательное проблемное изложение	
Диалогическое проблемное изложение	
Эвристический или поисковый метод	

#### 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Специально организованная деятельность в рамках Программы происходит, во второй половине дня организуются в форме клубной деятельности, ориентирована на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах когнитивной деятельности.

В процессе деятельности педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей, совместной деятельности.

Организация деятельности по Программе носит преимущественно групповой характер.

Используемые виды деятельности:

Игровая деятельность:

Игры с правилами: дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические, музыкальные и др.); по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные; подвижные.

Познавательная деятельность - форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Виды познавательной деятельности: беседа, рассматривание альбомов, картин, дидактические игры, обыгрывание проблемных ситуаций, решение делем.

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения со взрослым: ситуативно-деловое; внеситуативно-познавательное; внеситуативно-личностное.

Формы общения со сверстником: эмоционально-практическое; внеситуативно-деловое. Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции: психогимнастика, глазодвигательная гимнастика, упражнения-растяжки, игровые райгены.

#### 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных и речевых способностей детей в двух образовательных разделах, а именно: их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Специально созданная образовательная среда:

- 1) гарантирует охрану физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

#### 2.6 Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### 2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы

Реализация Программы предполагает сотрудничество с семьями воспитанников и развития педагогической компетентности родителей;

Основные задачи взаимодействия с семьей:

Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении поставленных Программой задач.

Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества

Организация совместных с семьей и педагогами мероприятий.

Виды взаимоотношений МАДОУ с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость МАДОУ для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой РППС, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

#### 2.8. Система взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации Программы.

Наименование дополнительной образовательной программы	Периодичность	Формы работы с родителями (законными представителями)
---	---------------	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Волшебная кисточка»	В течении года ( по мере необходимости)  Декабрь, май	Индивидуальные консультации для родителей (законных представителей по запросу)  Итоговые занятия
---	---	--

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет для занятий изо деятельностью
- ноутбук
- интерактивная доска
- Проектор
- магнитофон
- сюжетно-тематические картинки
- мольберты
- ИЗО материалы

#### **Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

Блок клей. 50х12
Альбом для рисования. А4
Альбом для рисования. А3
Кисть белка №04
Кисть пони №03
Кисть пони №05
Краска аквар. 10цв
Краска гуашь 06цв 35мл
Краска гуашь 08цв 17,5мл
Палитра пласт.овальная
Папка на рез. А4
Пластилин 10цв.
Альбом 20л д/рис.
Альбом 40л д/рис.
Бумага цветная А4 16л 08цв.
Бумага цветная А4 16л 8цв Котенок в цветах
Доска для моделир. А4
Картон белый А4 15л
Картон цветной А3 8л 8цв Забавные животные
Картон цветной А4 8л 16цв.Цветик
Кисть набор 03шт Одуванчик щет.пл.4, щет.3, коза (Киров)
Клей карандаш 09гр
Клей ПВА 65гр
Бумага для ксер. А4 100л
Бумага цветная А4 16л
Карандаш чгр Конструктор ТМ
Карандаши воск. 06цв Кроха
Карандаши воск. 18цв 89мм
Карандаши цветн. 18шт карт

Карандаши цветн. 24шт Мультики
Магниты наст. 6шт 30мм
Папка для аквар. и гуаши А4 20л Бабье лето
Папка для рис. А4 20л Юный художник 160г/м
Папка на рез. А4Neon 19мм
– Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
Фломастеры 12цв.

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами развития

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми Программы обеспечивается использованием программ, технологий и методических пособий.

Программа	Возраст обучающихся	УМК	Пособия для педагога
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Волшебная кисточка»	Старший дошкольный возраст	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» Лькова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии Е.Г. Борячек, Е.В. захарченко Методическое пособие «Пейзажи на стекле Лькова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки»	Демонстрационный материал Интерактивные игры.

### 3.3. Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в рамках реализации Программы

Режим пребывания воспитанников в рамках Программы составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и утвержден решением педагогического совета МАДОУ.

Режим работы включает 2 встречи в неделю, длительностью 20 минут, построен с учётом естественных ритмов физиологических процессов детского организма, соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

В процессе образовательной деятельности, требующей высокой умственной нагрузки, и в середине времени, отведенного на образовательную деятельность, рекомендуется проводить физкультминутку длительностью 1–3 минуты.

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательно-развивающей работы в рамках Программы.

Цель: построение образовательно-развивающего процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному

«минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Учебный график на 2017/2018 учебный год

Период реализации Программы в 2017/2018 учебном году составляет 28 недель:  
С 17.10.2017 по 11.05.2018 года.

Режим работы	25 минут
Продолжительность учебного года	Начало учебного года 17.10.2017 Окончание учебного года 11.04.2018
Календарная продолжительность учебного года	22 недели, 45 занятий
Продолжительность учебной недели	2 дня (вторник, среда)

Кол-во часов			
Неделю	Месяц		Год
2	Октябрь	5	
2	Ноябрь	8	
2	декабрь	4	
2	Январь	8	
2	Февраль	8	
2	Март	8	
2	апрель	4	
итого			45

Расписание занятий на 2017/2018 учебный год для детей 5-6 лет

Вторник	Среда
16.00-16.25	16.00-16.25

Календарно-тематический план представлен в Приложении 1.

#### 4.Лист изменений и дополнений



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ

Тема занятия	Вид изобразительной деятельности, задачи	Используемая литература	Дата
<b>октябрь</b>			
<b>1. «Очарованный лес стоит»</b>	(рисование с элементами обрывной аппликации) -учить создавать сюжет по мотивам сказки; -комбинировать изобразительные техники (прорисовывание ствола и ветвей деревьев, обрывная аппликация листочки); -проявлять фантазию	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 23	17.10
<b>2. «Очарованный лес стоит»</b>	Продолжение работы		18.10
<b>3. «Осенний дождь»</b>	-учить рисовать тучку, закрашивать ; -подбирать палитру для изображения дождливой погоды; -рисовать капельки в одном направлении	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 150	24.10.
<b>4. «Осенний дождь»</b>	Продолжение работы		25.10
<b>5. «Наливные яблочки»</b>	-совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое -дорисовывание композиции по замыслу	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодейтельности» С. 8	31.10
<b>ноябрь</b>			
<b>1. «Наливные яблочки»</b>	Продолжение работы		1.11
<b>2. «Что-что рядом с нами растет?»</b>	-продолжать знакомить детей с рисование овощей, опираясь на геометрические формы	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗО студии» С. 46	7.11

3. «Что-что рядом с нами растет?»	Продолжение работы		8.11
3. «Башмак в луже»	<b>Рисование с элементами аппликации</b> -учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов; -совершенствовать и разнообразить аппликативную технику; -развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 58	14.11
4. «Башмак в луже»	Продолжение работы		15.11
5. «Чудесные превращения»	<b>рисование на поверхности картона</b> -развивать детское воображение и фантазию при создании задуманного образа	Рисование на свободную тему	21.11
6. «Чудесные превращения»	Продолжение работы		22.11
7. «Рыбка»	<b>Рисование ладошкой</b> -познакомить с техникой рисование по сырой бумаге; -учиться дополнять рисунок мелкими деталями из подручного материала	Коллективная работа	28.11
8. «Рыбка»	Продолжение работы		29.11
декабрь			
1. «Узоры Снежной королевы»	<b>рисование-экспериментирование</b> -учить детей рисовать морозные узоры в форме завитков; -формировать навык использования ватных палочек для изображения точечных узоров	Лыкова И.А. «Изодеятельности детская литература. Мир сказки» С. 68	5.12
2. «Украшаем детский сад»	<b>лепка из пластилина (лепка игрушек, зверушек, елочек)</b>	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельности» С. 74	6.12
3. «Снегирь»	<b>рисование с элементами аппликации прием мнемотехники</b> -продолжать учить составлять животных и птиц из геометрических фигур; -Знакомить детей с		12.12

	возможностью использования различных материалов (газетные обрывки, искусственное перо);		
4. «Снегирь»	Продолжение работы		13.12
<b>январь</b>			
1. «Снегирь»*	<b>рисование с элементами аппликации</b> -показать возможность изображение птиц и хвою дерева нетрадиционным способом (используя нитки, ватное полотно и т.д.); -совершенствовать изобразительную технику; -развивать воображение, композиционные умения	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 162	9.01
2. «Снегирь»	<b>продолжение</b>		10.01
3. «Заюшкина избушка»	<b>рисование с элементами аппликации</b> -учить детей создавать сюжетные композиции на основе любимой сказки; -создать условия для экспериментирования с разными материалами(блестки, вата, пенопласт, манка, блестящие полукруги)	Лыкова И.А. «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки» С. 124	16.01.
4. «Заюшкина избушка»	продолжение		17.01
5. «Колобок»	<b>рисование</b> -учить изображать знакомый персонаж сказки, опираясь на геометрическую форму; -дополнять работу аппликативными элементами (травка, бабочка)		23.01
6. «Колобок»	продолжение		24.01
7. «Сказочная гжель»	<b>Декоративное рисование</b> -познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом; -освоить простые элементы росписи на готовых формах; -воспитывать уважение к народным умельцам	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изодеятельности» С. 59	30.01.
8. «Сказочная гжель»	продолжение		31.01.
	февраль		

<p><b>«Там ступа с Бабою Ягой...»</b></p>	<p><b>«рисование с музыкой» техника «коллаж»</b>          -развивать воображение у детей средствами изобразительной деятельности и музыки;          -совмещать рисование зимнего пейзажа с использованием манной крупы и готовой фигуры Бабы яги,          -создавать композицию</p>	<p>Лыкова И.А.          «Изодеятельность и детская литература. Мир сказки»          С. 62          Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке»          использование на занятии музыкального сопровождения (Шопен )</p>	<p>6.02</p>
<p><b>2. «Там ступа с Бабою Ягой...»</b></p>	<p>продолжение</p>		<p>7.02</p>
<p><b>3. «Цветные фантазии»</b></p>	<p><b>дорисовывание начатого сюжета (развитие симультанного и сукцессивного восприятия)</b>          -развивать чувство формы и композиции, инициировать поиск подходящих изобразительных средств под заданного персонажа</p>	<p>Н. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке»          использование на занятии музыкального сопровождения (Шопен )</p>	<p>13.02</p>
<p><b>4. «Волшебные ниточки»</b></p>	<p><b>техника «ниткография»</b>          -вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток;          -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка</p>		<p>14.02.</p>
<p><b>5. «Портрет папы»</b></p>	<p><b>коллаж</b>          -продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»;          -развивать внимание, память при передаче характерных признаков лица</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В.          «Конспекты занятий по изодеятельности»          С. 70</p>	<p>20.02</p>
<p><b>6. «Портрет папы»</b></p>	<p>продолжение</p>		
<p><b>7. «Волшебные ниточки»</b></p>	<p><b>техника «ниткография»</b>          -вызвать интерес к такому способу изображения, как получение узора вытягиванием ниток;          -развивать креативное мышление;          -стимулировать на создание новых изображений на основе полученного рисунка</p>		<p>21.02</p>

<p><b>8. «Превращения ладошки»</b></p>	<p><b>Рисование ладошкой</b> -совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа; -развивать воображение и творчество</p>	<p>Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗОстудии» С. 164</p>	<p>27.02</p>
	<p><b>Март</b></p>		
<p><b>1. «Мамочка, милая, мама моя»</b></p>	<p><b>рисование -коллаж</b> -продолжать знакомить с видом изобразительной деятельности «Портрет»; -развивать внимание, память при передаче характерных признаков лица; -воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу мамы</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изобразительности» С. 65</p>	<p>6.03.</p>
<p><b>2. «Мамочка, милая, мама моя»</b></p>			<p>7.03.</p>
<p><b>3. «Тили-тили бом, зогорелся кошкин дом!»</b></p>	<p><b>Рисование с элементами аппликации</b> -учить детей создавать сюжетную картину «Пожар»; -закрепить правила пожарной безопасности; -воспитывать уважение к смелым людям-пожарным</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изобразительности» С. 39</p>	<p>13.03.</p>
<p><b>4. «Тили-тили бом, зогорелся кошкин дом!»</b></p>	<p>продолжение</p>		<p>14.03.</p>
<p><b>5.«Городецкие узоры»</b></p>	<p><b>Декоративная роспись</b> -познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву</p>	<p>Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изобразительности» С. 57</p>	<p>20.03.</p>

6. «Городецкие узоры»	Продолжение работы		21.03.
7. «Праздник цветов»	<b>рисование</b> -учить передавать пропорции, формы, цвет натуры; -развивать внимание;	Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» С. 162	27.03.
8. «Фантастические цветы»	-вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов , используя дополнительные материалы (лоскутки ткани, блестки, ватные палочки) -развивать творческое воображение	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗО студии» С. 156	28.03.
	<b>Апрель</b>		
1. «Весенняя капель»	<b>рисование</b> -учить изображать весенний пейзаж ; -развивать воображение; -вызывать интерес к 2-х мерному восприятию композиции	Борячек Е.Г. «Пейзажи на стекле»	3.04.
2. «Дед Мазай и зайцы»	<b>Коллективная работа</b> -учить рисовать общую основу-весенний пейзаж; -учить лепить Деда Мазая и зайцев, дополнять работу природными материалами -воспитывать любовь к животным	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий по изобразительности» С. 42	4.04.
3. «На далекой, неизведанной планете»*	<b>рисование с использованием шаблонов</b> -знакомить с нетрадиционной техникой, этапами ее выполнения; -учить выполнять все этапы ответственно и качественно; - воспитывать аккуратность	Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия. Занятия в ИЗО студии» С. 134	10.04.

4. «На далекой, неизведанной планете»*	Итоговое занятие	Итоговое занятие	11.04.
--	------------------	------------------	--------

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Рисование пальчиками Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Рисование ладошкой Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Скатывание бумаги Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. Оттиск поролоном Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Оттиск пенопластом Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с

краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт. Оттиск смятой бумагой Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Восковые мелки + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Свеча + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Монотипия предметная Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. Черно-белый граттаж (грунтованный лист) Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Кляксография с трубочкой Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Набрызг Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Отпечатки листьев Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Тиснение Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист. Цветной граттаж Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с



заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью. Монотипия пейзажная Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.