

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №261 «Истоки»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 28.08.2016 №1



УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №261 «Истоки»
от 28.08.2016 №49-осн.
Т.В. Бочкарева

Программа
педагогического сопровождения родителей воспитывающих детей раннего возраста
«Мастерская развивающих игрушек»
(приложение к программе оказания консультативной поддержки детям раннего
дошкольного возраста и родителям «Лекотека»)

Барнаул 2016 г.

1.1. Введение

Ребенок растет, играя. Игра занимает очень важное место в жизни ребенка, она — простой способ учиться всему. В процессе игры дети овладевают различными навыками и умениями, получают новую информацию, приобретают опыт общения с другими людьми, выстраивания социальных отношений. Игрушка в процессе игры — один из важных элементов. Для детей раннего возраста без игрушек невозможна игровая деятельность.

Чаще всего, родители покупают игрушки, не задумываясь об их необходимости, о том, каково их предназначение, каким развивающим потенциалом они обладают. Они возлагают определенные надежды в отношении покупаемой игрушки, которые часто не оправдываются, так как реализация развивающего потенциала возможна в совместной игре взрослого и ребенка. Ребенок, играя один, использует игрушку в первые пять минут, затем она разбирается на детали, часть которых теряется. Но наиболее значимой для ребенка является игрушка, изготовленная своими руками или совместно с родителями. Польза для развития ребенка от них огромна, созданы, они могут быть из имеющихся в доме подручных средств. Таким образом, родители могут создать целый развивающий мир для своего малыша. А потребуется для этого немного времени, желание родителей и фантазия детей.

Очень важным оказывается процесс совместного изготовления игрушки, в котором ребенок является не просто сторонним наблюдателем, а активным творцом. Процесс совместного творчества дарит огромное количество возможностей развития и совершенствования знаний и навыков у ребенка. Необходимо только терпеливо и бережно относиться к процессу совместного творчества.

Игрушка, сделанная руками заботливых родителей, и минуты, проведенные вместе - залог психологического благополучия ребенка и мощный источник его развития.

2.1. Цель и задачи мастерской

Цель: Повышение педагогической компетентности родителей, воспитывающих детей раннего возраста, создание условий способствующих включению ребенка в совместную продуктивную деятельность с взрослым по созданию развивающих игрушек.

Задачи:

- информирование родителей о значении игры, игрового материала и процесса совместной с взрослым деятельности в психическом развитии ребенка;
- консультирование родителей, воспитывающих детей раннего возраста, по вопросам развития ребенка;
- формирования знаний о видах игрушек, направленных на развитие различных сторон психической деятельности ребенка;
- обучение навыкам изготовления развивающих игрушек;
- обучение родителей приемам игрового взаимодействия с ребенком с использованием изготовленных игрушек.

Форма организации деятельности: мастер класс

2.2. Мастера и участники мастерской

1. Родители, воспитывающие детей от 1 до 3 лет
2. педагоги ЦИПР:
 - мастер по изготовлению;
 - мастер по сопровождению.

Мастером по изготовлению является педагог, владеющий различными, в том числе нетрадиционными, техниками работы с материалами. В ходе проведения мастер-класса Мастер по изготовлению помогает родителям научиться использовать различные техники ручного труда для изготовления и оформления яркой увлекательной развивающей игрушки для малыша. Процесс творческой деятельности по созданию игрушки способствует развитию креативности у родителей.

Мастером по сопровождению может быть педагог-психолог, воспитатель владеющий знаниями в области возрастной педагогики, методами активного обучения, индивидуальной и групповой диагностики и коррекции развития ребенка. В процессе изготовления игрушки Мастер по сопровождению консультирует родителей по вопросам психического развития ребенка, особенностям проявлений нарушений, по проблеме формирования и развития предметной и игровой деятельности детей раннего возраста. А также он информирует о том, для чего необходима изготавливаемая игрушка, какой развивающий эффект она дает, о ее использовании в совместной игровой деятельности. Мастер по сопровождению информирует родителей о способах включения ребенка в процесс изготовления игрушки в домашних условиях, ориентирует родителей на совместное с ребенком их изготовление, акцентируя внимание на значимость реализуемой совместной деятельности в развитии детей.

2.3. Оборудование

Для проведения мастер-класса предусмотрено:

- просторное помещение, столы, стулья;
- материалы для изготовления игрушки (выбор материалов зависит от изготавливаемой развивающей игрушки);
- информационные материалы (пооперационные карты).

Количество необходимого оборудования зависит от количества участников мастерской.

2.4. Специфика проведения мастерской

Основной формой ведения мастерской является мастер-класс.

Мастер класс проводится для родителей, воспитывающих детей раннего возраста. Мастерская работает согласно установленному расписанию занятий ЦИПР (Лекотека). Длительность работы мастерской 30 минут. Количество пар участников в группе от 5 до 8.

Мастерская включает три основных направления деятельности

1. развитие слухового внимания и восприятия, темпо-ритмической стороны речи.
2. развитие основных сенсорных эталонов (цвет, форма, величина)
3. развитие воздушной струи, речевого дыхания

Учебный план

Раздел	Кол-во часов раздела	Кол-во часов курса
«Чудеса со звуком»	2	2
«Кладовая ощущений»	1	1
«Волшебный ветерок»	1	1
Общее кол-во часов по программе		4

Учебно-тематический план

Раздел	Направление	Продукт	Кол-во
--------	-------------	---------	--------

		деятельности	часов
«Чудеса со звуком»	развитие слухового внимания и восприятия, темпо-ритмической стороны речи.	Игрушка Божия коровка	1
		Игрушка «Шуршалка»	1
«Кладовая ощущений»	развитие основных сенсорных эталонов (цвет, форма, величина)	Игрушка «Осьминожка»	1
«Волшебный ветерок»	развитие воздушной струи, речевого дыхания	Речевой тренажер «Воздушный аквариум»	1
Количество часов курса			4

«Мастерская развивающих игрушек» как одна из форм работы с родителями имеет свою структуру, включающую ряд последовательно сменяющихся событий. Каждое такое событие имеет логическую завершенность, цель и приемы работы с целевой группой. События включают ритуалы приветствия и прощания, игры на взаимодействие, презентация изготавливаемой игрушки, процесс изготовления развивающей игрушки под руководством мастера по изготовлению, процесс обыгрывания изготовленной игрушки, рефлексия участников мастер-класса по поводу развивающего потенциала изготовленной игрушки.

Ритуалы приветствия и прощания.

Это очень важный момент групповой работы, способствующий сплочению участников, созданию атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для плодотворной и успешной работы. Ритуалы могут быть придуманы мастером сопровождения или предложены психологом

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети и родители могли настроиться на совместную деятельность, общение. Ритуал можно менять, но не слишком часто. Окончание занятия - это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что общение будет продолжено. Ритуал может быть одним и тем же, а может быть тематическим. Чаще всего в роли ритуала выступает игра. Игры на взаимодействие могут содержать пальчиковые игры и гимнастику, двигательную зарядку или короткую игру.

Цель игры – сплочение группы участников, активизация всех психических процессов, формирование мотивации к сотрудничеству.

Ритуалы приветствия (варианты)

Игра «Привет»

Хлопая по ладошкам ребенку и родителю, педагог приветствует его: - Привет, Алеша! Здравствуй Мария Петровна! Ребенок и родитель, хлопает в ответ педагогу по ладошкам и здороваются с ним. И так с каждым, по очереди.

Игра « Волшебный клубок»

Дети и родители сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку или родителю, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передает клубок следующему родителю, пока не дойдет очередь до педагога.

«Дружба начинается с улыбки».

Сидящие в кругу дети и родители берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

«Доброе животное».

Участники встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: «Мы — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе!» Вдох — все делают шаг вперед, выдох — шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце».

Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т.д.

Ритуалы прощания (варианты)

Игра «Тепло рук и сердец»

Родители и дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание. У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Упражнение «Спасибо за приятное занятие».

Педагог: «Наше занятие подошло к концу. Я хочу вам предложить поблагодарить друг друга за приятно проведенное время. Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо за приятно проведенное время!»

Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятно проведенное время! Таким образом, группа в центре круга постепенно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к группе присоединится последний участник, замкните круг и завершите церемонию благодарности безмолвным легким троекратным пожатием рук».

Игра «Эстафета дружбы».

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Презентация изготавливаемой игрушки.

Цель - создание идеального образа изготавливаемой игрушки и раскрытие ее функциональных возможностей.

Задача - показать методом презентации игрушки, насколько разнообразной может быть игра с такими игрушками, насколько они могут стать полезным дидактическим материалом.

элементы (этапы):

- Оформление - наличие в помещении для презентации разных видов этой игрушки.
- Подготовленные заранее слайды или видеофильм: как с использованием этих игрушек уже играли дети, как им было интересно, сколько нового они узнали.
- Предложение поиграть. Задача этого этапа – «расшевелить» родителей, показать, что совместная с ребенком игра может стать увлекательной и обоюдополезной, что необходима в воспитании.
- Раздача презентационного материала, где может содержаться иллюстрированная информация о видах и производителях такого типа игрушки, об используемых при их производстве материалах, их безопасности.

Ведущим данного события является мастер по сопровождению, который рассказывает участникам мастер-класса о предлагаемой игрушке: актуальность и ее значимость для развития ребенка, функциональное назначение игрушки и возможный потенциал, возможности взаимодействия матери и ребенка посредством данной игрушки. Мастер по сопровождению не всегда только монотонно рассказывает, он может использовать и приемы показа с привлечением одного или нескольких участников мастерской либо мастера по изготовлению.

Данное событие в большей степени носит теоретический характер. Материал для презентации подбирается с учетом того, из какого раздела (развитие слухового внимания и восприятия; формирование сенсорных эталонов и развитие тактильного восприятия; развитие воздушной струи и голосового дыхания; создание условий для потребности подражать слову взрослого) изготавливаемая игрушка.

Так, например, если тематикой мастер-класса является игрушка-кастаньетка «Божья коровка», то мастер по сопровождению сообщает родителям о необходимости развития слухового восприятия неречевых и речевых звуков у детей, дифференциации воспринимаемых звуков и правильности воспроизведения речевых звуков. Можно затронуть вопросы нецелевого назначения игрушки, т.е. дополнительные возможности представленной игрушки. Также можно вести диалог о возможности развития темпоритмических характеристик речи, но это уже для детей дошкольного возраста.

Процесс изготовления развивающей игрушки.

Дети очень любят мастерить игрушки вместе с родителями. Совместная работа родителей и детей по изготовлению игрушек удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности, стремление к поделке вещей, дает реальное воплощение мысли, фантазии. Для общего развития очень важно настроение ребенка и то чувство удовлетворения, радости, которое он испытывает, сделав игрушку совместно с родителем. Делать игрушки необходимо в определенной последовательности: от простых к сложным, при этом учитывать возможности ребенка, его интересы, наличие навыков работы. Дружеское общение родителей с детьми во время изготовления игрушек создает духовную близость взрослых и детей, поднимает настроение.

Цель – реализация представленного идеального образа развивающей игрушки.

Данное событие составляет большую часть мастер-класса и носит практический характер.

Ведущим данного события является мастер по изготовлению. Он подробно рассказывает и показывает ход изготовления игрушки.

Во время изготовления игрушки рекомендуется использовать короткие лаконичные стихотворные зарисовки или песенки, а также вести диалог о доступности и значимости подручного материала и правилах безопасности для ребенка. Мастер по изготовлению может активно побуждать маму к включению ребенка в посильную для него работу и значимости такого включения.

Мастер по сопровождению является активным участником этого увлекательного события. Он может вместе со всеми изготавливать игрушку, либо помогать и подсказывать родителям при затруднениях, либо активно помогать маме при включении ребенка в процесс изготовления игрушки. Роль мастера по сопровождению не менее ответственна, чем роль ведущего.

Так, при изготовлении игрушки-подушки ребенок может насыпать крупу в уголки подушки, выбирать любимые цвета атласной ленты, под руководством мамы наклеивать детали лица и т.д. При изготовлении воздушного аквариума – прижимать пальчиком каждую пайетку, выбирать ленточки различной длины, наклеивать и т.д.

Варианты включения ребенка зависят от возможностей самого малыша и активности мамы.

Принцип подбора материалов для изготовления игрушки

Материалы для изготовления игрушки должны заранее подбираться и тщательно продумываться. Подбор такого материала должен соответствовать определенным принципам.

Принципы подбора материала:

- Материал выбирается с учетом специфики игрушки и ее функционального назначения;
- Материал для изготовления должен быть доступен для каждой семьи;
- Выбранные материалы должны быть безопасными и не представлять опасности впоследствии;
- Прочность выбранных материалов;
- Достаточность данного материала для изготовления выбранной игрушки;
- Удобство размещения на столе во время изготовления игрушки;
- Эстетичность выбранного материала.

Процесс обыгрывания изготовленной игрушки.

Цель – раскрытие заложенного в игрушке развивающего потенциала и возможностей взаимодействия матери и ребенка посредством изготовленной игрушки.

Появление новой игрушки всегда радостное событие. Методика ознакомления детей с ней определяется, прежде всего, теми задачами, которые хочет решить педагог и родитель. Предлагая новую игрушку, родитель и педагог проявляет своё положительное отношение к ней, возбуждая такое же отношение у детей. Необходимо показать способы обращения с ней.

Любую игрушку нельзя отделять от игры, превращать в наглядное пособие. Дети осваивают игрушку в игре, в игровых действиях, принимают её в свой мир.

Ведущим данного события вновь является мастер по сопровождению. Он заранее в соответствии с основной тематикой подбирает 3-4 игры с данной игрушкой.

Во время этого события нет необходимости в озвучивании целей и значимости каждой игры. Презентация игр происходит с учетом принципа «от простого к сложному», которая может быть рассчитана на различные возможности конструктивного взаимодействия в диаде «Взрослый-ребенок».

Мастер по изготовлению является активным участником процесса.

Данное событие носит эмоциональный характер, предполагает максимальное использование речевых, музыкально-ритмических игр, народных песен, стихотворений и попевок, непосредственно соответствующих тематике.

Рефлексия участников мастер-класса.

Цель – получение обратной связи от участников мастер-класса.

В рамках данного события активность мастеров снижается, а участников возрастает. По возможности каждый из участников мастер-класса высказывает свое мнение по поводу изготовленной своими руками развивающей игрушки, значимости этого события для него и его семьи в целом, будут ли они в дальнейшем использовать эту игрушку в игре со своим ребенком. Обязательным является проговаривание участниками игр, которые они запомнили и смогут повторять дома вместе с ребенком. Игры для получения обратной связи достаточно разнообразны. Когда участников немного, проведите очень простую игру «Приятно вспомнить».

По кругу участники говорят о том, о чем им приятно вспоминать после проведенного мероприятия.

Рефлексия методом цветочных ассоциаций.

Каждый участник выбирает из набора разноцветных бумажных квадратиков тот цвет, который характеризует его настроение. Далее можно проговорить по кругу, почему выбран именно этот цвет.

Данное событие заканчивается обменом пожеланий друг другу (ритуал прощания).

Виды изготавливаемых развивающих игрушек

Все игрушки, в рамках мастер-класса, можно разделить на 4 основные группы (направления). Каждая группа ориентирована на формирование и совершенствование одной из сторон психического развития ребенка раннего возраста.

1. «Чудеса со звуком»
2. «Кладовая ощущений»
3. «Волшебный ветерок»

«ЧУДЕСА СО ЗВУКОМ»

ЦЕЛЬ направления: развитие слухового внимания и восприятия, темпо-ритмической стороны речи.

Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков, с другой – восприятие речевых звуков, т. е. формируется фонематический слух. Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и начинают развиваться уже в младенческом возрасте.

Остановимся на развитии неречевого слуха у детей раннего возраста.

Неречевой (физический) слух – это улавливание и дифференциация различных звуков окружающего мира (кроме звуков человеческой речи), различение звуков по громкости, а также определение источника и направления звука.

С самого рождения ребенка окружают разнообразные звуки: шум дождя, мяуканье кошки, гудки машин, музыка, человеческая речь. Маленький ребенок слышит только громкие звуки, но острота слуха быстро усиливается. Одновременно он начинает различать звуки по тембру звучания. Слуховые впечатления, которые переживает малыш, воспринимаются им неосознанно. Ребенок пока еще не умеет управлять своим слухом, порой просто не замечает звуков.

Тем не менее, неречевые звуки играют большую роль в ориентировании человека в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение на слух источника звука помогает узнать направление, откуда идет звук, позволяет лучше ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение.

Умение сосредоточиться на звуке (слуховое внимание) – важная способность человека, которую необходимо развивать. Она не возникает сама собой, даже если у ребенка острый слух от природы. Ее нужно развивать с первых лет жизни. Именно поэтому мы предлагаем игры для развития слухового внимания и восприятия, которые научат малышей сосредотачиваться на звуке, улавливать и различать разнообразные звуки. По большому счету, цель предлагаемых ниже игр – научить детей осознанно пользоваться возможностями данного от природы слуха.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звуков к их восприятию и различению, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям. Специальное обучение ребенка в данном направлении поможет ему лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу). При этом следует учесть, что звуки могут восприниматься только на слух или с опорой на зрение (слухо-зрительно), что значительно легче и должно предшествовать изолированному слуховому восприятию.

При обучении ребенка различению на слух неречевых звуков советуем соблюдать следующую последовательность:

- звуки природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, журчание воды и др.;
- звуки, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и гуление голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука и т. д.;

- звуки, которые издают предметы и материалы: стук молотка, звон бокалов, скрип двери, жужжание пылесоса, тиканье часов, шуршание пакета, шорох пересыпаемой крупы, гороха, макарон и т. п.;
- транспортные шумы: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета и т. п.;
- звуки, которые издают различные звучащие игрушки: погремушки, свистульки, трещотки, пищалки;
- звуки детских музыкальных игрушек: колокольчик, барабан, бубен, дудочка, металлофон, гармошка, пианино и др.

Слуховое восприятие проходит следующие стадии (от простого к сложному):

- Восприятие со зрительной опорой: ребенок слышит название предмета и видит сам предмет или картинку.
- Слухо-зрительное восприятие: ребенок не только слышит голос, но видит лицо и губы говорящего.
- Чисто слуховое восприятие: ребенок не видит говорящего (а также предмет, явление, о котором говорят), а только слышит голос.

При этом следует учесть, что усложнять задания по развитию слухового восприятия речи следует постепенно. Так, сначала мы предлагаем звукоподражания, затем короткие слова, далее можно предлагать слова более сложные (состоящие из нескольких слогов), а потом – короткие и длинные фразы. Кроме этого, если сначала мы предлагаем слова и фразы со зрительной опорой (ребенок видит предметы и картинки, а также лицо и губы взрослого), то в дальнейшем без зрительной опоры, только на слух

Темп речи принято определять как скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Темп речи может также определяться как скорость артикуляции и измеряться числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. У взрослого темп речи в спокойном состоянии варьируется от 90 до 175 слогов в минуту.

В практике выделяют три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп у одного и того же человека может быть как стабильным, так и изменяющимся. Стабильный темп речи может реализовываться только на коротких отрезках сообщения.

Темп играет значительную роль в передаче эмоционально-модальной информации. Резкие отклонения темпа речи от средних величин — как ускорение, так и замедление — мешают восприятию смысловой стороны высказывания.

Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи — ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Различают ряд компонентов ритма. Основным свойством речевого ритма является регулярность. Метрические признаки ритма составляют его “скелет”, что отражено в метрических схемах (количество и порядок ударных и безударных слогов). Различают еще и неметрические признаки ритма, которые входят в понятие мелодики речи.

Темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

В настоящее время можно говорить о таких понятиях, как темпо-ритмо-интонационное членение речи, которое возникает не в результате звуковой аранжировки, готовой лексико-синтаксической структуры высказывания, а в процессе текущего формирования мысли и ее вербализации. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения

говорящего (интенция) и включая лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание).

В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания. Их длительность и характер распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации.

В процессе устной речи периодически появляется необходимость сделать вдох для удовлетворения биологических потребностей и для поддержания оптимального подвязочного давления в процессе речи. Это происходит в момент так называемых “дыхательных пауз”. Эти паузы несут на себе также и смысловую нагрузку, так как членят текст на смысловые отрезки. Продолжительность этих пауз составляет в среднем 0,5-1,5 сек.

Как метод восприятия на чувствительный аппарат малыша, оказывает самое эффективное воздействие - музыкальное искусство. Пребывая еще в чреве матери, малыш получает первые восприятия звуков музыки. Она обязательно должна быть неотъемлемым и сопутствующим фоном с первых же дней жизни ребенка. Первый лепет малыша и есть, звукоподражание. Малыш старается брать пример с маминых звуков, ее голоса. Игры, например с погремушкой, тоже способствуют восприятию разных шумовых инструментов и развивают чувство ритма у ребенка.

Увлекательной формой музыкально - ритмических игр для детей является звукоподражание и элементарное музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах. Такой совместный игровой досуг для ребёнка может организовать любые родители без специальной методической или музыкальной подготовки. Для малышей можно использовать более простой вариант для музицирования – сказочки-шумелки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах – занятие творческое и эмоциональное. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается, и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте. Детское музицирование является активным видом деятельности, в котором совершенствуется мышление малыша; развивается способность проявлять инициативу, самостоятельность. А самое главное, обогащается его эмоциональная сфера – своеобразный иммунитет от жизненных неудач. Ведь эмоции дают возможность оценивать происходящие события с точки зрения значимости их для каждого из нас.

В процессе игры на инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, воображение. Для многих этот вид деятельности помогает раскрыть духовный мир, преодолеть застенчивость и скованность.

Примерный список самодельных шумовых инструментов

Шумелки

В качестве шумелок можно использовать любые емкости: коробочки, баночки. Емкость заполняется на одну треть крупами (рисом, гречкой) или другими материалами, которые могут издавать шум при ударе о стенки емкости.

Звенелки

Звенелки легко сделать из бубенцов и небольших колокольчиков. Если перечисленных материалов нет, то звенелка делается по принципу «звенящего ожерелья».

Первый вариант

Через дырочки, проделанные в металлических пробках, пропускается леска. Ожерелье прекрасно звенит.

Второй вариант

На леску нанизываются скорлупки фисташек или грецких орехов. Такое ожерелье гремит.

Свистелки

Свистелкой может стать любой стеклянный пузырек из-под лекарства или стеклянная пробирка. Подойдут даже трубочки от пипеток.

Если вы хотите исполнить мелодию на свистелках, то необходимо заполнить стеклянные емкости водой. Вода должна быть на разном уровне.

Кстати, в качестве свистелок могут подойти пластмассовые бутылки из-под кока-колы или минералки, заполненные на треть водой.

Стучалки

Самая обычная стучалка сделана из двух палочек, которые ударяются друг о друга.

Можно взять за основу идею ксилофона и нарезать из паркета полоски различной длины. На палку, которой соединяются доски, можно повесить скорлупу от грецкого ореха. Получается что-то вроде трещотки.

Шуршалки

Шуршалки отличаются от стучалок тем, что издают более тихий звук. Шуршать можно двумя шишками, потерев их друг о друга. Шуршать можно мятой газетой.

Звук дождя отлично имитируют скорлупки от фисташек, которые пересыпают из одной емкости в другую.

Щипалки

Щипалку можно специально не изобретать. Яйцерезка — уже готовая щипалка, звук которой очень напоминает мышинный писк.

Более сложную щипалку можно сделать с помощью канцелярских резинок, натянутых над пустым спичечным коробком. При этом резинка должна быть крепко натянута.

Барабан

Материалы:

две пятилитровые пластиковые бутылки от питьевой воды, скотч, цветная клеящая бумага, ножницы, две пластмассовые или деревянные палочки.

Ход работы:

Бутылки разрезаются пополам. Две части без горлышек вставляются одна в другую и скрепляются при помощи скотча. Барабан обклеивается цветной бумагой.

Методика исполнения:

Игра производится при помощи палочек как сверху, так и сбоку инструмента.

Шуршунчик

Материалы: кольцо из-под пялец, цветная обёрточная бумага для цветов, скрепки, степлер.

Ход работы:

Из обёрточной бумаги вырезают полоски разной длины и формы. С помощью степлера они крепятся на кольцо из-под пялец.

Методика исполнения:

При встряхивании инструмент издаёт шуршащий звук. Сила встряхивания регулирует силу шуршания.

Бигуди — шумелка

Материалы: тремпель (вешалка — плечики для одежды), металлические бигуди, металлические колечки, прищепки.

Ход работы:

На кольцо с прищепкой крепятся бигуди. Затем прищепки прикрепляются к тремпелю.

Методика исполнения:

При игре используется металлическая палочка, ударяющая по бигуди. Можно издавать звук, встряхивая инструмент.

Живые ракушечки

Вариант 1

Материалы: маленькие колечки от клеёночной шторы для ванной, цветные шерстяные нитки, иголка, ракушки.

Ход работы:

Ракушки при помощи иголки нанизываются на отрезки цветных ниток на небольшом расстоянии друг от друга. Затем цветные нитки крепятся на цветные колечки.

Методика исполнения:

При встряхивании издаётся звук.

Вариант 2

Материалы: деревянная палочка или кольцо, ракушки различной формы и размера, цветная шерстяная нитка, иголка.

Ход работы:

В ракушках просверливаются небольшие отверстия. Затем ракушки нанизываются на цветные нитки различной длины, всё это крепится на разных расстояниях на палочку или на кольцо.

Методика исполнения:

Звук издаётся при встряхивании или при ударе по ракушкам деревянной палочкой.

Фотошур

Материалы: пластмассовое кольцо, старая фотоплёнка, скрепки, степлер.

Ход работы:

На пластмассовое кольцо степлером крепятся фотоплёнки по всему периметру.

Методика исполнения:

При встряхивании издаётся своеобразный шуршащий звук.

Дискошур

Материалы: деревянные цветные колечки, шнурок, старые грампластинки, цветная клеящая бумага.

Ход работы:

На шнурок нанизываются поочерёдно грампластинки и колечки. С двух концов инструмента вся конструкция крепится узлами. Цветной бумагой обклеиваются нужные пластинки.

Методика исполнения:

Принцип исполнения на дискошуре соответствует игре на трещотке.

Ложжарик

Материалы: две деревянные ложки, цветные нитки, иголка, скорлупки от грецких орехов.

Ход работы:

В ложках просверливаются небольшие отверстия (7-9 шт. в каждой). В скорлупках также просверливаются по одному отверстию. На нитки разной длины нанизываются скорлупки (5-10 шт. на каждую). Нитки со скорлупками при помощи узелков укрепляются в отверстия ложек.

Методика исполнения:

Играть можно как потряхивая, так и по принципу исполнения на ложках.

Волшебное дерево

Материалы: деревянная подставка, скорлупки от миндального ореха, шерстяные нитки, большая игла или шило.

Ход работы:

Скорлупки миндального ореха предварительно необходимо замочить в кипятке. На нитки различной длины крепятся скорлупки миндального ореха, в них заранее шилом

или большой иглой проделываются отверстия. Пучки со скорлупками крепятся на подставку.

Методика исполнения:

Исполняется при помощи встряхивания или при ударе деревянной палочкой.

Звонкий ключик

Материалы: пластмассовое кольцо, различные ключи, металлические колечки.

Ход работы:

На пластмассовое кольцо по всему периметру при помощи металлических колечек навешиваются связки ключей (разные по форме и количеству).

Методика исполнения:

Инструмент встряхивается или ударом металлической палочки по связкам ключей издаётся звенящий звук.

Ксилофон «по-грецки»

Замечательный ксилофон можно сделать из скорлупок грецких орехов, приклеив их на разделочную доску. Конечно, настроить такой инструмент не удастся. Но отрабатывать ловкость рук очень даже можно. Даже попасть молоточком по скорлупке непростая задача.

Звукофоны и Буль-бульки

В шумовом оркестре могут пригодиться хрустальные бокалы, пузырьки и бутылочки из обычного стекла. Подвешенные на прочных нитках к стойке, они превращаются из обычного стекла в «стеклянный звукофон».

Если же бутылочки наполнить разным количеством воды, получится настоящий инструмент.

Рюмочки и бокалы не очень вписываются в развивающую среду детского сада, поэтому бокалы можно перевернуть вверх дном, на подставку приладить головку куклы-матрёшки, а собственно бокал превратить в матрёшкин сарафан. Внутрь бокала вклеить нитку с маленькой гаечкой. Получатся хрустальные колокольчики с приятным мелодическим голосом.

Барабаны

Что такое барабан? Это ёмкость, напоминающая ведро, верх которой затянут туго натянутым материалом. Можно использовать для этого пергаментную бумагу, только прежде её нужно размочить в воде и натянуть во влажном состоянии. Когда бумага высохнет, натяжение увеличится.

В качестве ёмкости можно использовать пластиковые ведёрки из-под майонеза или мороженого, баночки из-под кофе.

«КЛАДОВАЯ ОЩУЩЕНИЙ»

Цель данного раздела: развитие основных сенсорных эталонов (цвет, форма, величина)

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Восприятие представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой. Это необходимый этап познания, который связан с мышлением, памятью,

вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску.

Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного чувственного опыта, обогащении впечатлениями, приобретают обобщенный характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений. Источником расширения сенсорного опыта является окружающая детей природа, бытовой труд, строительство, техника и др.

В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками, которые сложились исторически, — сенсорными эталонами — для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Усвоение сенсорных эталонов — системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, звуковысотного ряда, шкалы музыкальных звуков, фонетической системы языка и др. — сложный и длительный процесс. Усвоить сенсорный эталон — значит не просто уметь правильно называть то или иное свойство предмета: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое (двигательное) восприятие детей, способствуют уточнению зрительных представлений о форме предмета и его конфигурации, качестве поверхности. Ознакомление с формой, величиной, пространственными и иными характеристиками предметов невозможно без интеграции движений рук и глаз.

Обследование — специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности.

Развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способом обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов.

Обследование может идти по контуру (плоскостные предметы) или по объему (объемные предметы); оно зависит от деятельности, которой будет заниматься ребенок. Например, обводя предмет по контуру, мы выделяем его плоскостной образ из объема, познаем ту форму, которая становится основной в рисовании.

На ощупь познается объемная форма предметов, ощупывающие движения ложатся в основу изображения предмета в лепке.

При подготовке к другим видам деятельности, например к труду, отбираются и соответствующие способы обследования. Так, чтобы определить свойства бумаги и ткани, детям предлагается послушать, что происходит, когда мнут бумагу и ткань, попробовать разорвать лист бумаги и кусочек ткани, постирать в воде кукольное платье из бумаги и из ткани. А для того чтобы сформировать полноценный образ лимона, кроме названных способов обследования, его еще нужно понюхать, полизать или попробовать.

Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности.

Общая схема обследования предполагает определенный порядок:

- восприятие целостного облика предмета;
- выделение его главных частей и определение их свойств (форма, величина и т. д.);
- определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и т. д.);

— выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения, расположения и т. д.;

— повторное целостное восприятие предмета.

Сравнение — это и дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (объектами) и явлениями. Сравнение может идти путем сопоставления предметов или их частей, путем наложения предметов друг на друга или приложением предметов друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов, а также путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, способом выполнения планомерных действий. Первоначально выделенное лишь общее представление о предмете затем сменяется более определенным и детальным восприятием.

Подчеркнем, что сравнение, являясь компонентом осмысленного восприятия предметов (объектов, явлений), способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Перцептивные действия (А. В. Запорожец) ассоциируются с практическими действиями, имеющими внешнедвигательный характер. Примерами могут служить движения руки, ощупывающей предмет, движения глаз, прослеживающих видимый контур, напряжение мышц гортани, воспроизводящих слышимый звук.

Формирование перцептивных действий в онтогенезе (хватание, ощупывание, обследование) должно соответствовать психолого-педагогическому руководству данным процессом: от игр и упражнений с реальными предметами к использованию моделей предметов и далее к зрительному различению и узнаванию обозначенных свойств предметов. Внешние ориентировочные действия постепенно переходят во внутренний план, т. е. интериоризуются. Сенсорные эталоны начинают применяться без перемещения, совмещения, обведения контуров предметов и других внешних приемов. Их заменяют рассматривающие движения глаза или ощупывающая рука, выступающая теперь как инструмент восприятия. Только в этом случае восприятие из процесса построения образа (предмета) будет превращаться в относительно элементарный процесс опознания. Эти изменения обуславливаются формированием у ребенка разветвленных систем сенсорных эталонов, которыми он начинает пользоваться, и овладением основными способами обследования.

Итак, развитие восприятия сенсорных эталонов включает в себя два основных компонента:

- 1) формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов;
- 2) формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов.

Как отмечалось выше, важнейшими моментами сенсорного развития детей являются усвоение сенсорных эталонов и овладение способами обследования предметов. Сенсорные эталоны — это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Их относительно немного, и человечество сумело их упорядочить, свести к нескольким разновидностям. Усвоение представлений об этих разновидностях дает возможность воспринимать окружающий мир как бы сквозь призму общественного опыта.

Для того чтобы ребенок начал усваивать сенсорные эталоны и способы обследования, он должен быть к этому соответствующим образом подготовлен. Сам процесс усвоения эталонов и овладения способами обследования длительный, растянутый на несколько лет и включает постепенный переход ко все более сложным формам восприятия.

Известно, что восприятие детей раннего возраста очень неустойчиво. Ребенок различает некоторые цвета, формы, величины, но ориентируется на наиболее яркий,

бросающийся в глаза один признак, вовсе не замечая другие, и по нему отличает предмет от других предметов. Восприятие маленького ребенка носит предметный характер, т. е. все свойства предмета не отделяются у ребенка от предмета, он видит их слитно с предметом. Характерные особенности предмета еще не приобрели в его глазах жизненное значение, не стали признаками, на которые следует ориентироваться. Поскольку возникший образ предмета не расчленен, он очень приблизительно отражает сам предмет. На данном этапе важно в целом максимально обогатить восприятие, накопить разнообразные представления для того, чтобы создать фундамент для последующего усвоения и использования сенсорных эталонов.

Ребенок постоянно изучает, постигает окружающий мир. Основным методом накопления информации – прикосновение. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить. Чтобы ребенок хорошо говорил нужно развивать его ручки!

Дидактические игрушки своими руками

«Подбери по цвету»

Материал: пряжа, цветные пробки.

Ход работы: вяжется цветной круг, к нему пришивается горлышко от пластиковой бутылки.

«Прицепи вагончик»

Материал: фетр, ножницы, пуговицы, иголка, нить.

Ход работы: из фетра вырезать силуэты вагончиков. К ним пришить пуговицы и попросить ребенка составить состав.

«Украсть коврик»

Материалы: ткань разных цветов, цветные нити.

Ход работы: из ткани сшить лоскутное цветное пано. Из нитей сделать тождественные по цвету помпоны. Попросить ребенка украсить коврик помпонами подобрав по цвету.

Подушка «Солнышко»

Материал: подушка, молнии, ленты, бусины, пуговицы, резинки.

Ход работы: на подушку пришивается силуэт солнышка, от него нашиваются лучики из разных материалов. Дети учатся расстегивать и застегивать, снимать, передвигать. Изучают основные цвета, развивают мелкую моторику.

«Веселые медвежата и зайчата»

Материал: фетр, пуговицы, иголка, нить.

Ход работы: из фетра вырезается мордочка, отдельно ушки разных зверей. К мордочке приклеиваются глазки и рот, пришиваются пуговицы на месте ушей. Задача ребенка пристегнуть уши к мордочке и собрать целое животное из трех частей.

Книжка – малышка из ткани «Колобок»

Материал: ткань, синтепон, фетр, нить, резинка, липучка.

Ход работы: сшить из ткани и синтепона прямоугольник. На него нашиваются герои сказки в нужной последовательности. Посредине пришивается резинка, по которой движется колобок.

Все герои пришиты на липучку.

Кубики- образы

Материал: кубики, картинки

Ход работы: на кубики приклеиваются силуэты людей. Необходимо из нескольких кубиков собрать человека, животное и т.д.

«Сенсорные мешочки»

Материал: ткань, нить, игла, крупы.

Ход работы: сшить мешочки, наполнить крупами.

«Веселая рыбалка»

Материал: носки разноцветные, магнит, наполнитель, удочка.

Ход работы: наполнить носок наполнителем, пришить глазки, вставить магнит.

«гусеница»

Материал: крышки пластиковые, крупы, орехи

Ход работы: склеить между собой крышки в виде гусеницы. Внутрь крышек приклеить крупы, орехи.

«Цветная клавиатура»

Материал: клавиатура, клеящаяся цветная пленка.

Ход работы: на кнопки клавиатуры приклеить пленку с разными геометрическими фигурами.

ВОЗДУШНЫЙ ВЕТЕРОК.

Цель данного раздела: развитие воздушной струи, речевого дыхания.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный плавный ротовой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Во время проведения таких игр необходим постоянный контроль за правильностью дыхания.

Параметры правильного ротового выдоха:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос - "набираем полную грудь воздуха";
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух);
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;
- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

При проведении игр, направленных на развитие у ребенка дыхания, необходимо иметь в виду, что дыхательные упражнения быстро утомляют ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени (можно использовать песочные часы) и обязательно чередовать с другими упражнениями.

Приступать к тренировке собственно речевого дыхания можно только после того, как у ребенка сформирован сильный плавный выдох. Тренировка речевого дыхания - это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

Предлагаем следующие этапы развития речевого дыхания:

- пропевание гласных звуков - А, О, У, И, Э;
- длительное произнесение некоторых согласных звуков - С, З, Ш, Ж, Ф, Х;
- произнесение слогов на одном выдохе;
- произнесение слов на одном выдохе;
- произнесение фраз различной длины на одном выдохе;
- чтение стихотворений;
- пение песенок;
- выразительный рассказ, пересказ текстов.

В играх для развития речевого подражания отработка правильного речевого дыхания является одной из целей проведения игр. Взрослый постоянно следит за тем, чтобы при произнесении слогов, слов и фраз ребенок правильно использовал дыхание: говорил только на выдохе, не добирал воздух во время произнесения слова, при произнесении фраз делал осмысленные паузы.

Сформировать речевое дыхание у ребенка раннего возраста возможно в процессе увлекательных игр.

«Футбол»

Материал: коробка, цветная бумага, яйцо от киндера, соломинки.

Ход работы: дно коробки обклеить зеленым цветом. Половинки от яиц разместить на месте ворот. Нарисовать маркером разметку.

«Прожорливое яблоко»

Материал: картинка с изображением яблока, соломинка, ножницы, коробка, вата.

Ход работы: на коробку приклеить яблоко, прорезать рот. Необходимо с помощью соломинки загнать шар из ваты в рот яблоку.

«Овощи»

Материал: коробка, картинки с изображением овощей лука, моркови, свеклы.

Ход работы: в коробку приклеить овощи (посадить). Ботву сделать подвижной.

«Дыхательные прятки»

Материал: белая бумага, картинка, картон, ножницы, клей.

Ход работы: на картон наклеить картинку, сверху накрыть листом бумаги, разрезанным на полоски. Ребенку чтобы узнать что спряталось необходимо подуть на картинку.

«Сдуй пчелку»

Материал: изображение цветка, пчелы, нить, клей.

Ход работы: к пчеле приклеить один конец нити, а второй конец приклеить к цветку. Задача ребенка сдуть пчелу с цветка.

«Вихрь»

Материал: пластиковая бутылка, соломинка, дождик, блески.

Ход работы: в крышке бутылки проделать отверстие для соломинки. Внутри бутылки положить блески, кусочки дождика. Ребенок дует внутрь бутылки, образуется вихрь.

Литература.

1.Тарасенко Е.Г., Губарева О.А Кладовая радости г. Барнаул 2010