Муниципальное автономное дошкольное образовательное

 учреждение «Детский сад № 261 «Истоки»

**Приложение 1**

**к конспекту игровой культурной практики**

**«Яблочки такие разные – кислые и сладкие»**

**Обоснование выбора педагогической технологии и приоритета интеллектуально-творческой деятельности**



 Разработана:

 К.В. Власенко

 Барнаул 2018 г.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Обоснование выбора педагогической технологии | 3 |
| 2 | Обоснование приоритета интеллектуально-творческой деятельности представленной культурной практики детей 4-5 лет | 4 |
| 3 | Проектирование культурной практики «Яблочки такие разные кислые и сладкие» в образовательном процессе МАДОУ | 6 |
| 4 | Методическое обеспечение | 7 |

*Однажды О. Мандельштам в своем блокноте отметил, - «Прообразом исторического события в природе служит гроза…». Событие это конструкт в основе которого лежит факт.*

*Началом нашей методической разработки стал факт события отраженного в детском вопросе: «Как узнать какие яблоки сладкие, а какие кислые!?*

**1. Обоснование выбора педагогической технологии**

Каждое новое поколение отмечает тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад.  И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Нет. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир,  изменились приоритеты государственной политики в сфере образования и ожидания взрослых, воспитательные модели в семье. Новым социальным страхом для родителей стала якобы неуспешность детей. Многие родители одержимы идеей как можно раньше научить детей считать и читать. Взрослые наполняют малыша новыми знаниями и умениями, форсируя естественное развитие ребенка, перенасыщают информацией.

Сдвинулось и время психологических кризисов у детей дошкольного возраста: кризис 3 лет теперь наступает на год-два позже, тогда как кризис, который ранее наступал у ребенка перед поступлением в школу, теперь проходит в возрасте около 7-8 лет [2].

Эксплуатация огромного потенциала памяти дошкольника происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности. По сути, дети сегодня объективно вышли из системы «домашнего» контакта со взрослыми, заботы родителей лежат за пределами узко детских дел и интересов. Еще два-три десятилетия назад ребенок развивался в условиях семьи, ближайшего детского окружения, сегодня он поставлен в принципиально новую ситуацию, когда уже с дошкольного возраста он находится в огромном развернутом информационном пространстве, где на его сознание обрушивается поток информации, идущей, прежде всего, из телевизора, интернета[9]. При этом ребенок стал другим - ребенок стал современником своей эпохи!

Особенности развития детей с новым типом сознания требуют современного подхода в воспитании и образовании. При решении данной задачи важно соблюдать три основополагающих принципа: признавать ребенка, понимать ребенка и принимать ребенка таковым, какой он есть. Взрослые должны не учить жизни, а помочь ребенку самостоятельно научиться жить.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г. » (распоряжение Правительства РФ от 17. 11. 2008 г. № 1662 р) в качестве одних из первоочередных проблем отечественной системы образования определены в том числе следующие:

* внедрение инновационных технологий в образовании, применение проектных методов;
* полное использование потенциала семьи в воспитании детей.

Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду (сп. 2.11.2. «В содержательном разделе Программы должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик»).

При организации образовательного процесса в МАДОУ происходит органичное соединение культурных практик, инициированных педагогом и детьми. Они обычно реализуются через событийно-творческую направленность жизнедеятельности дошкольников в детском саду и через выбор воспитателем тактики педагогического сопровождения интеллектуально – творческой деятельности ребенка с учетом особенностей и проблем его индивидуального развития [8].

**2. Обоснование приоритета интеллектуально-творческой деятельности представленной культурной практики детей 4-5 лет**

Интеллект – качество психики, состоящее из способности приспосабливаться к новым ситуациям, способности к обучению и запоминанию на основе опыта. Слово «интеллект» происходит от латинского intellectus «понимание», «познание».

Познание - сложное образование, в котором можно выделить как минимум 2 компонента, неразрывно взаимосвязанных между собой.

Первый компонент включает в себя информацию, состоящую из [отдельных сведений](http://dogmon.org/filosofiya-materiali-po-teoreticheskoj-chasti-kursa.html), фактов, событий нашего мира и мыслительные процессы, необходимые для получения и переработки информации.

Иными словами, сюда относится:

* Что интересует ребенка, что он выбирает из окружающего мира для своего познания.
* Как получает ребенок информацию, то есть речь идет о способах познания и средствах познания.
* Как перерабатывает ребенок информацию: что с ней делает на разных возрастных этапах – систематизирует, собирает, забывает, упорядочивает и так далее.

Информация рассматривается как средство, с помощью которого надо развить ребенка необходимые для познавательного развития процессы, навыки, умения, способы познания. И здесь важен ***культурологический аспект*** организации образовательного пространства.

Вторым компонентом познания является отношение человека к информации.

Дети всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о том, к чему относятся плохо, отрицательно.

Эта особенность детей широко используется педагогами в работе для того, чтобы гарантировать эффективное усвоение детьми определенной информации. Для этого мы сначала создаем у детей положительное отношение к тем сведениям, которые хотим им передать, атмосферу общей привлекательности, являющейся фундаментом, на который легко накладываются знания.  Основным средством является организация образовательного пространства в рамках ***интеллектуально-творческой деятельности.***

В четыре года познавательное развитие ребенка переходит на другую ступень, более высокую и качественно отличную от предыдущей - это период «упорядочение» информации. Это [вызвано физиологическими](http://dogmon.org/kurs-lekcij-po-anatomo-fiziologicheskim-osnovam-fk-i-s-chastei.html) и психологическими изменениями в общем развитии ребенка [10].

В возрасте 4-5 лет можно выделить 4 основных направления познавательной активности детей:

* знакомство с предметами, явлениями, событиями, находящимися за пределами непосредственного восприятия и опыта детей;
* установление связей и зависимостей между предметами, явлениями и событиями, приводящих к появлению в [сознании ребенка целостной системы](http://dogmon.org/polojenie-o-psihologicheskoj-slujbe-mou-sosh-89.html) представлений;
* удовлетворение первых проявлений избирательных интересов детей;
* формирование положительного отношения к окружающему миру.

Упорядочивание накопленных представлений об окружающем мире - это сложное занятие для маленького ребенка, но очень приятное и интересное. Ребенок стремиться установить элементарные связи в [зависимости между отдельными](http://dogmon.org/role-kommunikacionnih-tehnologij-v-formirovanii-turistskogo-kl.html) событиями, явлениями, предметами ближайшего окружения, которые в основном уже находятся в опыте ребенка. В этом ему большую помощь оказывают взрослые. Все говорит о том, что у четырехлетних детей начинает проявляться избирательное отношение к миру, выражающееся в более стойком, направленном интересе к отдельным объектам или явлениям. Формируется творческое мышление.

Отличие мышления от других психологических процессов состоит в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана – это творческое мышление.

Познание и творчество неразрывно связаны как между собой, так и с практической деятельностью, поскольку сам процесс творчества интересен и заманчив для ребенка, а выводы к которым приходит ребенок в процессе деятельности являются умозаключениями и переходят в опыт. Воображение является его фокусом, центром творчества. Новый продукт, получаемый ребенком в творчестве может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя).

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому ещё неизвестные» [7]. Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. В своей деятельности мы стараемся направить маленького ребёнка и помочь встать ему на этот путь. Этому прямо и служит игровая технология интеллектуально-творческой деятельности. Основные принципы, заложенные в основу этой деятельности: – «интерес - познание – творчество» [6].

**3. Проектирование культурной практики «Яблочки такие разные кислые и сладкие» в образовательном процессе МАДОУ**

Проектирование культурных практик в образовательном процессе МАДОУ идет по двум направлениям:

* культурные практики на основе инициатив самих детей;
* культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

 Условием осуществления культурных практик является свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор. В условиях выбора наиболее активно выражаются субъектные проявления детей.

К культурным практикам, осваиваемым дошкольниками в МАДОУ, относятся:

* Интеллектуально-творческая и познавательно-исследовательская деятельность (опыты, исследования, коллекционирование, путешествия по карте).
* Музыкально-ритмические райгены (минутки вхождения в день, рефлексивный круг).
* Коллекционирование.
* Клубный час:
* результативные физические упражнения («спортивные состязания»);
* коммуникативный тренинг (развитие речи, песочное рисование, песочное моделирование);
* музицирование;
* самостоятельное исследование и экспериментирование (экспериментальная лаборатория Наураша, школа Безопасности);
* ряженье и театральные постановки, игры-путешествия;
* совместное сооружение разных объектов и пр. (мастерские);
* игра (сюжетная и с правилами – игра-бродилка).

Представленный конспект отражает культурную практику интеллектуально – творческой деятельности на основе инициатив самих детей тесно связанную с экзистенциальным содержанием их бытия и со-бытия детей, педагогов, родителей.

Основа организации образовательной деятельности в форме культурной практики - включенное партнерство (со-бытийность).

 Со-бытийность реализации включает детей, родителей, педагогов.

**4. Методическое обеспечение**

1. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Научно – методический журнал «Детский сад: теория и практика». № 5, 2015 г. стр. 38 – 47

2. Барташникова И.Я. Барташников А.А. Учись играя: Тренировка интеллекта. Игра и тесты для детей 5-7 лет/ Барташникова И.Я., Барташников А.А. - Харьков 1997. - 412 с.

3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Венгер Н.Ю. // Дошкольное воспитание. -1982, №11, С. 32-38.

4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте./ Выготский Л.Н. - СПб.: Союз, 1997. - 92 с.

5. Гришаева Н. П Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. – М.: Вентана – Граф, 2015. – 184 с.

6. Егошина С. Н. Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников средствами развивающих игр Воскобовича // Молодой ученый -2015. - №22.4. - С. 16-18. - URL <https://moluch.ru/archive/102/23397/>

7. Шамова Т. А. Познание через творчество (из опыта работы) // Молодой ученый. -2015. - №13. - С. 720-721. - URL <https://moluch.ru/archive/93/20552/>

8. Слободчиков В.И. Со-бытийная образовательная общность - источник развития и субъект образования ЖУРНАЛ: [НОВЫЕ ЦЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ](https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=806278) Издательство: [Индивидуальный предприниматель Крылова Наталья Борисовна](https://elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=8323) (Москва) ISSN: 1726-5304

9. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды / Д.И. Фельдштейн.- 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004.- 672 с. <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/689820/>

10. Щетинина А.М., Смирнова Н.П. Формирование умственных действий у дошкольников: Методическое пособие, - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 116 с.