

Создание педагогической среды для формирования коммуникативных умений у детей 2-3 лет в условиях ДОУ

*Борячек Е.Г., старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №261 «Истоки»
Железнодорожного района города Барнаула*

Коммуникативная готовность является новообразованием дошкольного возраста. Принято считать, что образовательную деятельность формирования коммуникативных умений необходимо осуществлять с детьми старшего дошкольного возраста. Данной проблеме посвящено довольно много исследований, на основании которых разработан практический материал. Обусловлено это закономерностями развития ребенка (1), в частности возникновением потребности в общении, так с точки зрения М.И. Лисиной «... общение выступает как особая форма коммуникативной деятельности, направленная на формирование взаимоотношений...» в онтогенезе коммуникативное поведение у детей наблюдается после трех лет.

Действительно, по свидетельству отечественных исследователей онтогенеза общения, в первые дни жизни элементы коммуникативной деятельности отсутствуют, однако уже в 1,5 месяца ребенок проявляет преимущественную ориентировку на сигналы, исходящие от взрослого человека (3). На основании полученных данных авторы приходят к выводу, что первичная коммуникативная потребность ребенка формируется прижизненно в течение первых 2 месяцев на базе потребностей в удовлетворении органических нужд, изначальных стремлений ребенка к новым впечатлениям и в общении с окружающими людьми (3).

В течение последних десятилетий во всем мире возрос интерес к раннему детству (период от рождения до 3 лет) как к уникальному периоду развития ребенка. Пластичность мозга детей раннего возраста, особая роль этого периода в формировании большинства человеческих способностей и качеств (интеллекта, речи, эмоций, личностных особенностей) дают огромные потенциальные возможности для развития ребенка именно в раннем детстве (1).

Мы определили возрастную группу детей 2 - 3 лет для формирования коммуникативного опыта в условиях детского сада и это не случайно: во-первых, именно в этом возрасте дети приобретают новую роль – воспитанника детского сада; во-вторых, анализ содержания комплексных развивающих программ, учебно-методических пособий, принятых современной практикой образования, позволяет констатировать отсутствие системы (содержание и методы) работы, направленные на формирование мотивации к общению у детей ясельной группы детского сада.

Именно поэтому педагоги детского сада «Золотая рыбка», города Барнаула обратились к поиску и наработке адекватных методов и содержания, которые обогатят коммуникативный опыт ребенка.

Ведущая форма общения детей в возрасте 2-3 лет ситуативно–деловая. Эта форма общения появляется в онтогенезе второй и существует у детей в возрасте от 6 мес. до 3 лет. Особенности коммуникативного поведения в этот период развития во многом зависят от отношения взрослых и представляет собой копирование действий и поведения взрослых. Игрушки в это время являются моделями предметов, с которыми "играют" взрослые. Это так называемая сюжетная игра. Ребенок в процессе ее воспроизводит сюжеты действий. В центре внимания не роль, к примеру, врача, а действия, имитирующие действия врача.

Подражанию приписывается значительная сила. Она основывается на ярко выраженных врожденных подражательных задатках человека, благодаря которым, особенно в раннем детстве, осуществляется развитие совокупности всех сторон человеческого бытия: моторной, чувственной и речевой, но также и социальной, моральной и духовной. Согласно Платону, социальное поведение дети и молодые люди усваивают во встрече с другими людьми, переживая их способы и формы поведения. В этом процессе усваиваются ценности и установки тотально, всеми органами чувств и ума. Наряду с визуальным, зрительным восприятием, Платон особо отмечает значение звукового, слухового элемента. Он подчеркивает значение музыкального воздействия на развитие способностей «души» к переживанию. Он различает различные музыкальные формы и приписывает им многообразное действие на «душу» молодых людей (5).

Платоновский подход справедлив для раннего дошкольного возраста. Именно привязка к конкретной ситуации развития позволяет плодотворно использовать принцип подражания и примера в педагогической практике.

У маленьких детей общение, как правило, тесно переплетено с игрой, с исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности и перемежается с ними. Ребенок то занят своим партнером (взрослым, ровесником), то переключается на другие дела, опосредуя свое общение игрушкой. Но даже краткие моменты общения – это целостная активность, имеющая у детей своеобразную форму существования.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что средствами стимулирования развития коммуникативного опыта у детей в возрасте 2 – 3 лет выступает взрослый человек и игрушка, и в том и в другом случае коммуникация опосредуется речью взрослого, его практической деятельностью, а так же взаимодействием ребенка с игрушкой, в частности куклой. Виктор Гюго писал: «Кукла – одна из самых настоятельных потребностей и вместе с тем воплощение одного из самых очаровательных женских источников у девочек... Маленькая девочка без куклы почти также несчастна и точно также немыслима, как женщина без детей». Современная педагогическая практика позволяет утверждать, что в период зарождения игры в куклы играют и мальчики: кормят, лечат, возят на машине, носят на руках и баюкают, катают в коляске и пеленают. По истечении многих лет повзрослевшие мальчики, станут папами и тогда приобретенный в детстве

тактильный и эмоционально – чувственный опыт общения с куклой поможет проявлять заботу, понимать его внутренне состояние, любить. (6)

Несмотря на то, что потребность в сверстнике занимает далеко не главное место в жизни ребёнка и обычно не рассматривается как главная линия его развития, первые формы взаимодействия малышей играют исключительно важную роль для развития личности ребёнка и дальнейшего развития межличностных отношений. Именно здесь закладывается чувство непосредственной общности и связи с другими, равными ребёнку людьми. Эмоционально-практическое взаимодействие даёт ребёнку ощущение своего сходства с другим, равным ему существом. Переживание сходства и общности вызывает бурную радость и способствует осознанию себя.

Оптимальным средством формирования мотивации общения у детей раннего возраста являются следующие методы: **музыкально – ритмические** игры-хороводы, часто называемые немецким словом «райген» (7). Райген - игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково, где есть общая воображаемая ситуация, общие чувства, слова и движения, где взрослый выступает носителем «чистой, звучащей речи» использует методы выразительного чтения, сопровождаемые жестами, яркими интонациями, **спектаклем игрушек** (метод «Сказка в кармашке»), погружая детей в общую атмосферу игры. Пассивная и активная речь при этом развиваются в единстве.

Особенности формирования мотивации общения у детей 2-3 лет.

Музыкально – ритмические игры – хороводы (Райген)

«Райген» — немецкое слово, которое обычно переводится на русский язык словом «хоровод».

Райген — это ежедневная общая ритмическая игра-действие, когда дети вместе с воспитателем проигрывают какой-либо игровой сюжет. Где воспитатель выступает носителем информации вербализуя действия в речи.

Дети вслед за воспитателем выполняют характерные движения-жесты, иллюстрирующие содержание сюжета и демонстрирующие в движениях соответствующие образы и сопровождая речевыми текстами. Например, встав на цыпочки и высоко поднимая руки, они изображают восход солнца. Присев на корточки, вслед за воспитателем, дети показывают, как гномики собирают сокровища в мешочки. Громко топая ногами, они демонстрируют шаги великанов. Дети перевоплощаются во всевозможные существа и своими движениями показывают, как растёт и распускается цветок, как качаются деревья на ветру, как двигаются разные животные, как работают люди разных профессий и т. д.

В таких действиях сочетаются образное воображение, эмоциональное переживание и физическое движение, благодаря чему, достигается гармоничное взаимодействие. Широко используются также пальчиковые игры, в которых каждое тонкое движение руки несет в себе определенный образ. Кроме этого культивируются традиционные подвижные игры, игры с правилами, игры-ожидания и др.

Метод «Сказка в кармашке» (спектакль игрушек)

Спектакли игрушек в кругу меньшей двигательной интенсивности, но не менее интересные для детей по своему содержанию.

Это своеобразный мини спектакль, который расположился на коленях у педагога, а персонажи живут в кармашке фартука и постепенно оживают. Героями спектакля может стать палец, рука, пальчиковая кукла, маленькая мягкая игрушка, объекты неживой природы.

Притягательность театра игрушек для маленького зрителя напрямую связана с тем, что живое действие происходит на подвижном объекте, значимом для ребенка взрослом, картина на глазах ребенка приходит в движение. Содержательной основой спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и «театр из кармашка» оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Дети при этом переживают сказочные образы несколько иначе, чем при обычном ежедневном прослушивании сказки.

Этот метод позволяет так же сочинять и показывать маленькие **спектакли-импровизации** после лепки, рукоделия с тем, что сделали сами дети, помогает оживить образ, наполнить смыслом работу ребенка.

Проигрывание спектакля игрушек может происходить дома или во время свободной игры (опосредованное формирование коммуникативных умений). Тогда нередко видно, насколько глубоко входят в ребенка образы, которые представляет воспитатель, или как сам ребенок готов исполнять их.

Большое внимание уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Важным условием при создании «куклы из кармашка» является ее прообразность, избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего персонажа. Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Прообразные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения.

Список литературы

1. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. Собр. соч.: В 6 т. М., 1983. Т. 3.
2. Климов Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань, 1969.
3. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
4. Мухамедрахимов Р. Ж. Формы взаимодействия матери и младенца // Вопр. психол. — 1994. — № 6. — С. 16-25.
5. Платон третья книга «Государство». Воспитание.
6. О.Р. Меремьянина. «Вместе с куклой Я расту: методическое пособие. — Барнаул: АКППКРО, 2008. — 112 с.
7. Р. Штайнер. Философия свободы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспекты детско-взрослой событийной деятельности по формированию мотивации к общению у детей 2-3 лет.

Подготовили Ринглер Н.С., Винтаева Н.А.,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №140 «Золотая рыбка» комбинированного вида
Октябрьского района города Барнаула

Занимательное дело для детей в возрасте 2 года

ТЕМА: «Кукла Наташа в гостях у детей»

Образовательная область (основная): коммуникация

Интегративные образовательные области: социализация, познание, художественное творчество

Цель: формирование образа «Я».

Задачи:

Образовательная: обогащение опыта ребёнка средствами опосредованной коммуникации с использованием игрового предмета, материалами изобразительного искусства.

Развивающая: учить понимать и использовать местоимение «Я»; называть своё имя и имена сверстников.

Воспитательная: воспитывать у детей навыки культуры поведения приветствовать гостя, прощаться с ним.

Ход мероприятия

1. Мотивационный этап

Цель: формирование интереса к совместным действиям, эмоциональный настрой на совместную деятельность.

Ритуал приветствия

(выполняется в технике музыкально – ритмического райгена)

«Солнце нам в небе «здравствуй!»- сказало,

Птица лишь только крылом помахала.

Снежинка нам тихо шепнула: Привет...».

«Доброе утро!»- мы скажем в ответ.

Я подарю вам улыбку свою,

Вы - подарите в ответ мне свою.

Вы улыбнулись - и это прекрасно!

Значит, в детский сад мы пришли не напрасно.

2. Этап активизации знаний.

Цель: активизировать словарь детей по теме «Мое имя», учить детей приветствовать гостя

В гости к детям приходит кукла Наташа.

Кукла: «Здравствуйте ребята!»

Дети здороваются в ответ.

Кукла: « Меня зовут Наташа. Я пришла к вам в гости. Давайте с вами познакомимся».

Игровое упражнение – знакомство.

Кукла, подавая всем детям по очереди руку, говорит:

Кукла: «Мне ладошку протяни, своё имя назови...».

Дети по очереди называют своё имя.

Кукла: «Ребята, я приготовила вам сюрприз!

(показывает приготовленную корзинку, в ней лежат зеркала с ручкой по количеству детей)

Дети рассматривают.

Кукла: «Смотрите, что это? *(достаёт из шкатулки зеркала)*

Дети радуются своему отражению в зеркале.

Кукла: «Ребятишки! Это мои волшебные зеркальца, которые очень хотят с вами поиграть».

3. Этап открытия нового знания

Упражнение с зеркалом.

Кукла предлагает детям назвать свое имя «В зеркальце смотри, кого в нём видишь - назови...».

Дети по очереди называют своё имя, видя себя в зеркале.

Кукла: «Ребята, а давайте улыбнёмся зеркальцу».

Дети улыбаются.

Кукла стимулирует детей к произнесению своего имени: «Кто вам улыбается в ответ»

Кукла: «А теперь, давайте нахмуримся».

Дети хмурятся.

Кукла: « Ребята, а давайте погрозим зеркальцу пальчиком».

Дети грозят пальчиком зеркальцу.

Кукла: «Нет, мы не будем больше хмуриться, лучше снова улыбнёмся зеркальцу».

Дети снова улыбаются и вербализуют свое имя.

Кукла: «А давайте теперь поменяемся зеркальцами с вами, может в другом зеркальце живет кто-то другой?».

Дети меняются зеркалами.

Кукла: «Ребята, посмотрите каждый в своё зеркало и скажите, кого вы там увидели».

Дети отвечают.

Кукла: « Правильно ребята! Смотришь, в любое зеркало каждый из вас увидит себя».

Воспитатель: «Ребята давайте теперь мы повеселим нашу гостью, Наташу».

Хороводная игра

(выполняется в технике музыкально – ритмического райгена)

Ты похлопай вместе с нами хлоп и *(дети хлопают в ладоши)*
хлоп

Ты похлопай вместе с нами Хлоп (дети хлопают в ладоши)
и хлоп.

Ты потопай вместе с нами топ и топ (дети топают)

Ты потопай вместе с нами топ и (дети топают)

топ.

Ты попрыгай вместе с нами прыг и (дети прыгают на месте)
прыг

Ты попрыгай вместе с нами (дети прыгают на месте)

Прыг и прыг.

А теперь ты будешь с нами (дети танцуют)
танцевать

А теперь ты будешь с нами (дети танцуют)

Танцевать!!!

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, к нам в гости прибежал солнечный зайчик» (воспитатель пускает зеркалом солнечный зайчик).

4. Этап самоконтроля.

Игра солнечными зайчиками.

Солнечные зайчики

Пляшут по стене.

Помани их пальчиком,

Пусть бегут к тебе!

Воспитатель: «Ребята солнечный зайчик хочет с вами поиграть. Давайте подставим ладошку, чтобы он у каждого на ладошке побывал в гостях».

Дети подставляют ладошки.

Воспитатель: «Ребята к кому на ладошку прибежит зайчик, нужно назвать его имя».

Дети хором называют имя того на чьей ладошке играет зайчик.

Воспитатель: «Ребята зайчик с нами поиграл и очень устал, давайте его отпустим отдыхать».

Ребята прощаются с солнечным зайчиком.

Воспитатель: «Смотрите, кукла Наташа грустила из-за того, что солнечный зайчик убежал. А давайте мы нарисуем для Наташи много солнечных зайчиков».

(рисование ладошкой)

Дети рисуют пальчиковыми красками солнечных зайчиков. Педагог стимулирует детей к вербализации имен детей, чьи зайчики уже появились на ватмане.

5. Этап переноса знаний в активную жизнедеятельность группы

Ватман с рисунками размещается в предметно-развивающей зоне и дети в течение дня возвращаются к эмоциональному переживанию положительного опыта.